

Información sobre el curso:

Impartido por el musicólogo

Alberto Hernández

Duración: Enero a Junio 2018.

Horario: **Viernes de 19:00 a 20:30 h.**

INSCRIPCION

Antes del 10 de enero de 2018

Enviar correo electrónico a informacion@amigospalacio.org
o por teléfono: 650 713 792

PRECIO

45 € mes

- Descuento de 10% para socios de Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

El pago se efectuará mediante ingreso bancario en
TITULAR: Asoc. de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte
CUENTA BANKIA: ES80 2038 2495 3760 0018 1667

* Indicar nombre completo del alumno.

Lugar

Escuela de Música ALMA
Ctra. de Majadahonda, 34
Boadilla del Monte



Curso

Introducción a la Música Clásica

El propósito de este curso es hacer la música comprensible y cercana. Derribar el muro de temor que se ha creado en torno a ella y explicar de manera sencilla pero rigurosa los conceptos fundamentales, tanto filosóficos como técnicos, que permitan acercarse a este maravilloso universo sin perderse en el intento.

Clases teóricas con audiciones.



PROGRAMA CURSO 2018

12. Introducción panorámica

¿Qué es la música clásica? ¿Qué es la música? Un primer acercamiento general a los conceptos fundamentales y una panorámica de sus períodos y de sus estilos, que abarcan 2.500 años de historia.

19. Reflexiones sobre la música

¿Por qué la música no se estudia en Historia del Arte? ¿Es la música un lenguaje universal? ¿Qué es el arte? ¿La música tiene significado? Muchas preguntas y el objetivo de situar la música en el mundo y en nuestro interior.

2. Prehistoria y Antigüedad no occidental

La música está presente en todas las sociedades humanas. Haremos un repaso de los primeros instrumentos que existen y de las particularidades de la música de las grandes civilizaciones de la Antigüedad.

9. Grecia y Roma

La historia de la música clásica nace, cómo no, en Grecia. Allí se establecen las bases teóricas y filosóficas, cuya influencia será inmensa. Pitágoras y Platón. Y, sin embargo, sabemos tan poco de su música...

16. Edad Media

La música sometida a la palabra de Dios. En Notre-Dame, en los albores del año mil, nace la polifonía. Y en Arezzo la notación. Nace la música como nosotros la conocemos, o más o menos.

2. Renacimiento

El desarrollo polifónico alcanza tal nivel que deja a la música pop de hoy como si fuera un juego de niños de tres años. Un período de una riqueza y variedad impresionantes. Y poco conocidas. Bueno, cada día un poco menos.

9. Parámetros musicales

La música se puede descomponer en infinidad de parámetros: melodía, ritmo, armonía, textura, intensidad, timbre, articulación, forma, estilo... Su evolución no es igual a lo largo de la historia ni en cada compositor.

23. Barroco

Bach y Händel. ¿Hace falta decir más? Pues sí, bastante. Italia, Alemania, Francia, Inglaterra y sus respectivos estilos. El contrapunto y la monodia acompañada. La Suite. La teoría de los afectos y la tonalidad.

6. El timbre: cuerda

La familia del violín se pone de moda en el barroco. En esta sesión repasaremos las posibilidades técnicas de estos exquisitos instrumentos y lo haremos ¡con ejemplos en directo!

13. Formas musicales

Igual que la arquitectura tiene una estructura o la pintura tiene una composición, la música tiene una forma. Veremos algunas de las más importantes como la forma sonata clásica o el poema sinfónico romántico.

20. Ópera barroca

Con esta sesión comenzamos un mini-ciclo operístico dentro del curso. La ópera nace en torno a 1600 en Italia y su éxito será inmenso. Analizaremos sus características iniciales y algunos de sus fragmentos más bellos.

4. Clasicismo

La Ilustración también llega a la música y con ella, guiados por la Razón, el equilibrio, la proporción, la justa expresión de los sentimientos. Haydn y Mozart. El cuarteto, la sinfonía, la forma sonata.

11. Romanticismo

La música pasa del último al primer lugar dentro de las artes y se convierte en templo de acceso a lo divino. O eso dijo Goethe. Alemania es el epicentro. Beethoven y, a partir de él, todo o casi todo comparado y en relación a él.

18. Ópera: Verdi y Puccini

Verdi y Puccini fueron los indiscutibles ídolos operísticos italianos del XIX y de principios del XX. Como veremos, no les faltaban razones.

1. Ópera: Wagner

Richard Wagner no deja a nadie indiferente, para bien o para mal. Una personalidad poderosísima y una obra artística que aún lo fue más y cuya influencia sólo es comparable a la de unos pocos como Bach y Beethoven.

8. Postromanticismo alemán

Tras la estela wagneriana nos encontramos con Gustav Mahler y Richard Strauss. Los límites de la música tonal cada vez están más cerca. La orquesta sinfónica se expande aún más.

15. Impresionismo, vanguardias y siglo XX

La música y la Gran Guerra. Modalidad, politonalidad, polirritmia... Ravel, Debussy, Stravinski. Schönberg y su dodecafonismo. Y, entonces, el mundo del arte se rompe en un millón de teselas diferentes...