

**20 AÑOS**  
2002-2022



**AMIGOS DEL PALACIO**  
BOADILLA DEL MONTE

**CUMPLIMOS 20 AÑOS:  
ESPECIAL ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE  
AMIGOS DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE**

**ENTREVISTA A JAVIER NICOLÁS. CONCEJAL DE  
PATRIMONIO HISTÓRICO**



**ATENEA**

**Boletín Cultural de la**

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE**

**S  
E  
P  
T  
I  
E  
M  
B  
R  
E**

**2  
0  
2  
2**



## Atenea Boletín Cultural – Septiembre de 2022

© Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

[www.amigospalacio.org](http://www.amigospalacio.org)

Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.  
Nº Registro Nacional: 168962 Sección 1ª  
Apartado de Correos nº 6. 28660 Boadilla del Monte. Madrid  
Teléfono 650 713 792  
Correo electrónico: [informacion@amigospalacio.org](mailto:informacion@amigospalacio.org)

Síguenos en:



Asociados a:



- Editorial.
- Evento 20º Aniversario Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.
- Homenaje a “las niñas del palacio”.
- Proyecto Educativo “Conoce el palacio”.
- Microrrelato: “El sueño de Nerón”. *Por Paloma Olmedo.*
- Entrevista a Javier Nicolás, Concejal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Boadilla del Monte.
- Programa Curso de Arte 2022-2023.
- Salida cultural al Palacio del Marqués del Viso y al Castillo de Belmonte.
- Concurso “Microrrelatos en Palacio”.
- Exposición 20º Aniversario.

Os presentamos un nuevo ejemplar de nuestro Boletín Cultural ATENEA. Este número es muy especial para nosotros, pues este año cumplimos el 20º aniversario de la constitución de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte. Veinte años de historia en los que ha habido de todo. Fueron unos comienzos difíciles, seguidos de años felices en los que hemos visto como diversas zonas del conjunto monumental del palacio de Boadilla del Monte se han ido restaurando y poniendo en uso, lo que nos han permitido organizar muchas actividades culturales, tanto en su interior como en los magníficos jardines. De todo ello hemos hecho una exposición, en la zona denominada la Pérgola en los jardines del palacio, que recoge en imágenes y algunos textos, estos veinte años de historia y cuyos contenidos incorporamos al final de estas páginas.

Pero nuestra historia no ha acabado, nos queda mucho por recorrer, hasta que veamos el palacio totalmente restaurado y en uso. Ese siempre fue nuestro objetivo y lo sigue siendo.

Queremos manifestar nuestro más sincero agradecimiento a todos los socios y amigos que durante estos años han colaborado y nos acompañado en este camino. Sin ellos no hubiera sido posible.

En este número entrevistamos al nuevo concejal de Patrimonio Histórico, Javier Nicolás, un hombre de Boadilla, muy implicado en la vida del municipio que sin duda llevará a cabo una magnífica labor con el patrimonio de nuestro municipio.

**“El problema de la humanidad es que los estúpidos están seguros de todo y los inteligentes están llenos de dudas.”**

***Bertrand Russell***  
***Filósofo, matemático y escritor británico***  
***(1872-1970)***

## Evento 20º Aniversario de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

El pasado 9 de junio celebramos el 20º Aniversario de la constitución de la Asociación Amigos del Palacio. Fue un evento emotivo en el que reunimos a muchos amigos.

En primer lugar se celebró un acto conmemorativo en el interior del palacio, en el que pudimos ver un vídeo que habíamos realizado para la ocasión. Se trataba de un rápido recorrido por la historia de la asociación, con intervenciones de algunas de las personas que han estado a nuestro lado en estos años. Abría el vídeo el alcalde de Boadilla, Javier Úbeda que nos dedicó unas entusiastas palabras. Le siguió Antonio González Terol que fue alcalde de Boadilla entre 2011 y 2019, con el que tuvimos mucha relación en esos años y llevamos varios proyectos adelante. También nos dejaron sus felicitaciones Carlos Morenés, Vicepresidente de Honor de Hispania Nostra, con el que hace unos años trabajamos estrechamente para llevar a cabo el proyecto "Todos a una" para la recuperación del Gallinero del Palacio.

Y Jaime Tortella, Vicepresidente de Asociación Luigi Boccherini. Carlos Sánchez Mesón y Germán Mateos, Alcalde de Arenas de San Pedro y Concejal de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Arenas de San Pedro. Manuel Gómez Comisionado del Archivo Histórico de la Hermandad de San Babilés. Y no podían faltar nuestros amigos de tantos años, Amparo Berlinches y Alberto Tellería, Presidenta y Vicepresidente de Madrid, Ciudadanía y Patrimonio. Ramon Roldán Presidente de la Plataforma Caballo Verde. Y Abel Nuñez, Director de la revista SoloBoadilla, que durante tantos años nos ha acompañado e informado de nuestras noticias y actividades. Cerraban las intervenciones Alfonso Castillo, Portavoz del Grupo Municipal Socialista e Isabel Zayas Carvajal, Directora de la Federación Española de Amigos de los Museos que nos dedicó unas emotivas palabras.



Los asistentes visualizando el vídeo conmemorativo. Foto Cosme Nuñez.



La presidenta Paloma Olmedo presentando el acto.



Algunos miembros de la Junta Directiva al finalizar el acto. Foto Cosme Nuñez.

Se puede visualizar el vídeo conmemorativo del 20º Aniversario, en nuestro canal de YouTube:  
[amigospalacio](#)



Miembros de la corporación, entre los asistentes al acto.  
Foto Cosme Núñez.



Marian Prieto. Vocal.



Carlos Frutos. Vocal.



Lola Fernández, Vicepresidenta de la Asociación.



María Ángeles Gálvez, Secretaria de la Asociación.



Carmen Riquelme. Vocal.

Al finalizar el vídeo, la Presidenta Paloma Olmedo presentó el acto, en el que dirigió algunas palabras al público asistente, contó algunas anécdotas y pidió a miembros de la Junta Directiva de la Asociación que fueran saliendo para presentarles y dijeran algunas palabras.

Todos estábamos emocionados, recordando tantos momentos vividos y las experiencias acumuladas.

“En estos veinte años apenas ha habido cambios en la Junta Directiva, lo que indica la buena y estrecha relación que hemos tenido y que nos ha permitido una gestión fluida y sin problemas”, recordó Paloma Olmedo, agradecida.



Paloma Olmedo con el Concejales Jesús Egea.

Finalizado el acto conmemorativo, todos los asistentes salimos al jardín del palacio, para visitar la exposición en el espacio denominado la Pérgola, que conmemoraba los 20 años de la Asociación, a continuación pudimos charlar y saludarnos mientras tomamos un cóctel ofrecido por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte.



Carmen Riquelme y Paloma Olmedo con la directora de FEAM, Isabel Zayas y Paula Gil, secretaria. Foto Cosme Núñez.



Paloma Olmedo con Javier Nicolás, Concejales de Patrimonio Histórico. Foto Cosme Núñez.



Tres artistas de Boadilla, entre los invitados. JAF, Pilar Domínguez y Manuel Ovalle. Foto Cosme Núñez.



Alcalde y Concejales con miembros de la Asociación. Foto SoloBoadilla.



La vicepresidenta Lola Fernández con algunos amigos. Foto Cosme Núñez.



Concejales del PSOE, Alfonso Castillo y Vicente Gómez, el Alcalde Javier Úbeda, con Paloma Olmedo y Carmen Riquelme. Foto Cosme Núñez.



Y entre charla y copa, llegó la noche. Una impresionante proyección de luces sobre la fachada del Palacio y un concierto del cuarteto Stendhal nos deleitaron, como broche final.

Fue una velada inolvidable para conmemorar 20 años de historia, de la asociación, del palacio y los más importante de los AMIGOS.



## Exposición “20º Aniversario”

Con motivo del 20 Aniversario de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte organizamos una exposición en los jardines del Palacio. Un recorrido por la historia de la asociación desde su constitución en 2002 hasta la actualidad. Una recopilación de fotos y documentos que resumen la labor de estos años.

Al final de este número reproducimos los paneles con el contenido de la exposición.



El montaje de la exposición en el jardín del palacio.



Se puede visualizar el vídeo conmemorativo en nuestro canal de YouTube:

[amigospalacio](#)

## Homenaje a “las niñas del palacio”

El pasado mes de junio, se celebró el Homenaje a “las niñas del palacio”, un acto organizado por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte y la Asociación de Amigos del Palacio. Una vez más se reunieron las antiguas exalumnas en el palacio que fue su colegio al finalizar la guerra civil.

Un grupo cada vez mas numeroso, que aúna Elisa Galán, con cariño y tesón. Después del acto, se salió a los jardines para descubrir dos placas conmemorativas que se han instalado en los dos árboles que fueron plantados hace unos años, uno por las “niñas del palacio” y otro por la Asociación de Amigos. A continuación el Ayuntamiento ofreció un cóctel a los asistentes. Fue una jornada llena de emociones y reencuentros.



Elisa Galán entregando un recuerdo de las “niñas” a Javier Nicolás, concejal de Patrimonio y a Paloma Olmedo.



Cartel de bienvenida en la facha del palacio. Foto Anabel Diaz



Elisa Galán, Angela Heras Y Paloma Olmedo. Foto Anabel Diaz



Un momento emotivo al finalizar el acto. Foto Anabel Diaz



Foto de grupo de las "niñas" a la salida al jardín, al finalizar el acto.



Paloma Olmedo y Javier Nicolás, descubriendo la placa conmemorativa de la Asociación de Amigos en el árbol plantado hace unos años.



Distintos momentos del cóctel servido en los jardines.

## Proyecto educativo “Conoce el palacio”

Entre los fines de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, se encuentra la promoción y el conocimiento del Palacio del infante don Luis y su historia entre la ciudadanía.

Para cumplir este fin, en la Asociación consideramos que no basta con difundir, es preciso educar y enseñar, sobre todo a los más jóvenes, en la historia para que ésta forme parte de su entorno. Así como inculcar los valores y la obligación de defender el patrimonio histórico artístico especialmente del municipio en el que viven. Solo así seremos capaces de defender nuestro entorno y nuestra historia, desde el convencimiento de que forma parte de nuestra vida.

No podemos olvidar que son los herederos del patrimonio y que en el futuro les corresponde a ellos su valoración y custodia.

Por ello, en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, por segundo año pusimos en marcha un proyecto educativo que pretende implicar a los diferentes colegios e institutos del municipio, realizando visitas al palacio del infante don Luis y su entorno que permita a su alumnado conocer su historia y su importancia artística, por tratarse además de un Bien de Interés Cultural.

Además la actividad se complementa con una **Experiencia Musical**, en la que un músico profesional, les dio una breve conferencia-concierto sobre la música en el siglo XVIII, especialmente de Luigi Boccherini, ya que fue el músico más importante contratado por el infante don Luis, tanto para interpretar música en su palacio como para componer piezas musicales. Boccherini es una figura fundamental de la historia de la música en España y clave en el desarrollo del violonchelo como instrumento solista. Durante sus años en Boadilla, Boccherini escribió conciertos y sonatas para violonchelo de gran virtuosismo que circularon ampliamente por toda Europa.



Nuestra chelista Paloma García del Busto tocando para los alumnos.

Durante la actividad se interpretaron algunos fragmentos famosos de obras de Boccherini y se explicaron las características del instrumento.

La actividad que está financiada con parte de la subvención nominativa que el Ayuntamiento de Boadilla del Monte concede anualmente a la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, se ofrece a todos los colegios e institutos de Boadilla del Monte. En la actualidad hay 17 centros educativos y en un futuro se podría ampliar a otros municipios de la Comunidad de Madrid, empezando por los pueblos vecinos.

Es objetivo de la asociación establecer esta actividad de forma permanente y anual, con el fin de que los distintos cursos vayan realizándola, siendo recurrente en las actividades complementarias.

Para más información y contacto:

Correo electrónico

[informacion@amigospalacio.org](mailto:informacion@amigospalacio.org)

O en tel. 650 713 792



Alumnos visitando la sacristía del palacio.



Visualizando el vídeo del palacio de Boadilla.



Charla de nuestro profesor Paco Juez a los alumnos.



Nuestra profesora Paloma Rosas recibiendo a un grupo de alumnos en el vestíbulo del palacio.

## OBJETIVOS

- ✓ Dar a conocer el palacio, su importancia histórica y artística a los jóvenes de Boadilla.
- ✓ Acercamiento a la música del siglo XVIII, especialmente de Boccherini, con una experiencia musical, que consiste en una charla y un mini concierto de un musicólogo violonchelista.
- ✓ Transmitir conciencia y generar sensibilidad para la preservación y puesta en valor del patrimonio histórico del municipio.

## EL SUEÑO DE NERÓN

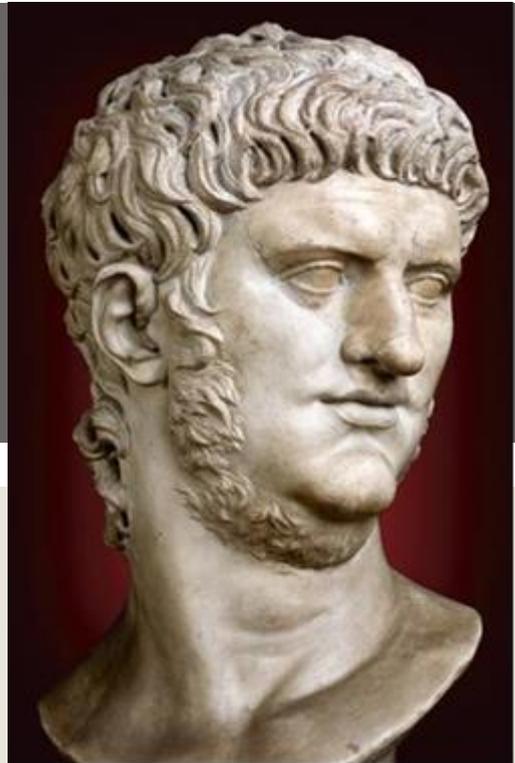
*Microrrelato por Paloma Olmedo*

### Roma, 1514

Llevaba varios años en Roma, al servicio del papa Julio II que me había mandado llamar en 1508, para pintar al fresco algunas salas del Palacio Apostólico que estaba reformando en aquel momento.

El papa nacido Giuliano della Rovere, era conocido como el “Papa Guerrero” por su intensa actividad militar, lo que no le impedía ser un gran mecenas. De hecho no hacía mucho que había fundado los museos vaticanos para recoger todas las antigüedades que iban apareciendo en Roma, se preocupaba de que fueran restauradas y conservadas. Además se propuso devolver a la ciudad su antiguo esplendor y no paraba de emprender proyectos y reformas para embellecer la ciudad.

Su arquitecto pontificio, Donato Bramante le había hablado de mí. También es de Urbino y había trabajado mucho con



Busto del emperador Nerón, Museos Capitolinos, Roma

mi padre en el palacio ducal de Federico de Montefeltro. Desde Florencia, donde yo trabajaba en aquellos días, le habían llegado noticias de mis obras que cada vez tenían más éxito. Le dijo al papa que yo estaba dotado para esta profesión, aunque era muy joven todavía, podía confiarme cualquier encargo. Bramante estaba llevando a cabo muchas obras en la Basílica de San Pedro, la más importante era la Capilla Sixtina, cuyos frescos de la bóveda se los habían encomendado a Miguel Angel Buonarroti, que aunque no tenía una buena relación con el papa, éste reconocía que era un magnífico artista. Así que nada más llegar a Roma, fue lo primero que me enseñó Bramante. Tuvimos que entrar de noche cuando Miguel Angel ya había terminado su jornada, porque era un hombre de difícil carácter y no permitía que nadie le viera mientras trabajaba. Me quedé fascinado por aquellas figuras enormes, no había visto nada igual. Después Donato me condujo a las estancias papales, que eran el objeto de mi encargo. Eran cuatro salas, pero empezáramos por una de prueba, para que el papa diera su visto bueno, era la llamada estancia de la Signatura.

Pusieron a mi disposición todos los materiales necesarios y un equipo de ayudantes. Rápidamente me puse manos a la obra y en unas semanas tenía los primeros bocetos terminados y las pruebas realizadas.

Una mañana, Bramante y Julio II se presentaron en la sala en la que trabajábamos, sin previo aviso.

—Esto es fantástico, Raffaello —dijo el papa entusiasmado, viendo las pinturas—, enséñame los bocetos y explícame que representan.



Retrato de Julio II, Rafael. 1511. National Gallery, Londres.



La Escuela de Atenas, Rafael Sanzio. Museos Vaticanos, Roma.

—Sólo es una prueba, su santidad —contesté yo algo nervioso—, como son cuatro paredes, he pensado representar una ciencia en cada una de ellas, la Teología, la Filosofía, la Justicia y las Artes.

—Me parece extraordinario, las llamaremos: la Disputa del Sacramento, la Escuela de Atenas, El Parnaso y La Jurisprudencia. ¿Dime, cuánto tardarás en terminarlas? Ten en cuenta que hay que decorar tres salas más.

—Pues no sé, su santidad, llevan mucho trabajo y ya sabe que la pintura al fresco no admite errores, hay que ser muy preciso —contesté dubitativo.

Me di cuenta de que si me hablaba de tres estancias más, podía dar por hecho que me las estaba encargando, así que decidí mostrarme más seguro de mí mismo.

—Quisiera consultarle algo que me ronda en la cabeza, me gustaría pintar el rostro de su santidad en el Apolo que irá en el Parnaso, si le parece bien, es una forma de que pase a la posteridad.

—Perfecto Raffaello, acepto, con la condición de que tú también te retrates y por favor píntame joven, no vayan a pensar que siempre he sido este carcamal —contestó en tono jocoso—. Por cierto quiero encargarte un retrato mío, pero ese sí, como soy ahora. Y no me hables de posteridad, querido amigo, tú sí que pasarás a la posteridad o mejor aún a la eternidad.

A los tres años ya teníamos prácticamente terminada la sala

de la Signatura. En la Escuela de Atenas pintamos varios filósofos, Platón y Aristóteles, en el centro de la composición. Al papa le había gustado la idea de representar a personajes históricos con los rostros de contemporáneos nuestros, así que pinté a Platón con la cara de Leonardo da Vinci, a Sangallo como Aristóteles, a Miguel Ángel como Heráclito y a muchos otros. Era mi pequeño homenaje a tantos genios de la antigüedad y a los de mi época. También me retraté yo, como me había pedido el papa.

Dudé si retratar a Miguel Ángel porque realmente no se portaba muy bien conmigo, en una ocasión me dijo Bramante que al ver mis pinturas, le había dicho muy enfadado que eran un plagio de las suyas y que todo lo que sabía yo de arte lo había aprendido de él. Decidí no tenérselo en cuenta, pues yo, pese a todo, le tengo gran admiración.

El resultado fue un éxito rotundo, así que inmediatamente nos pusimos con la segunda, la sala de Audiencias, en esta representaría cuatro episodios bíblicos. El primero sería la Expulsión de Heliodoro del templo, así que todos empezamos a llamarla la estancia de Heliodoro.

A principios de 1513, cuando ya estábamos terminando la estancia, nos llegó la triste noticia de que el papa Julio II había fallecido. Mis ayudantes y yo lamentamos su muerte y quedamos algo preocupados, pues no sabíamos si el nuevo pontífice seguiría contando con nosotros.

En menos de un mes, Giovanni di Lorenzo de Medici era investido papa, pasó a llamarse León X. Era hijo de Lorenzo el Magnífico, por lo que había tenido una educación exquisita en una de las cortes más suntuosas de Europa. Su padre había sido Señor de Florencia, muy culto y gran mecenas. Así que todo apuntaba a que el nuevo papa seguiría las inquietudes artísticas de su predecesor, además solo tenía treinta y ocho años, con lo que su pontificado sería duradero.

Y así fue, enseguida me mandó llamar para confirmarme que seguiríamos con los frescos de las estancias y además me encargó también su retrato.

—Sin prisa Rafaello —me había dicho—, quiero que me pintes con los mismos “rojos” que el de Julio II, que son inmejorables. Y quiero que estén también mis dos primos, los cardenales Giulio de Medici, que seguro será el próximo papa y Luigi de Rossi, al que tengo mucho cariño. Y ahora vamos a brindar...

Al chasquido de sus dedos un ejército de sirvientes, entró en la sala, con decenas de bandejas, repletas de todo tipo de alimentos, frutas, dulces y jarras de bebidas.

—Rafaello, puesto que Dios nos ha dado el papado, disfrutémoslo —me dijo soltando una gran carcajada al ver la cara de asombro que ponía yo.

Pues sí, aquel hombre sabía disfrutar de la vida, era un excéntrico, a la vez que un humanista refinado y culto. Por su coronación el rey Manuel I de Portugal le regaló un elefante blanco llamado Hanno, se convirtió en la mascota del papa y lo sacaban a pasear en las procesiones. Yo le hice un dibujo para que lo tuviera cerca siempre y quedó encantado.

Seguimos con nuestro trabajo y pintamos dos salas más, la del Incendio del Borgo y la de Constantino. Tuvimos que hacer algún cambio en los bocetos ya que el nuevo papa quería dejar su impronta y tuve que contar con más operarios porque los encargos al taller nos desbordaban.



Retrato del papa León X y sus primos. Rafael Sanzio, 1518. Galería Uffizi, Florencia.

Estábamos terminando uno de los frescos, cuando el papa me mandó recado de que quería verme. Me comunicó que me iba a nombrar prefecto (algo así como un inspector), sobre todas las antigüedades que se desenterrasen en Roma y hasta una milla alrededor de esta, era un cargo de mucha responsabilidad y al principio me abrumó un poco y no sabía que decir.

—Pero bueno, Rafaello, ¿Ahora dudas?, ¿no llevas tanto tiempo insistiendo en que hay que preservar las antigüedades? Pues nadie mejor que tú para hacerlo —me dijo el papa algo indignado.

—Beatísimo padre, yo sé lo que importa a su santidad, sé que es distinto a tantos pontífices que en el pasado arruinaron tantos templos antiguos, estatuas, arcos y otros edificios gloriosos. Qué mandaron cavar cimientos solo para tomar tierra puzolana, ¡Cuánta cal se ha hecho con estatuas y otros ornamentos antiguos! que me atrevería a decir que toda esta nueva Roma que ahora vemos grande y hermosa, está hecha de cal y mármoles antiguos. Yo sé que tenía que ser vuestra santidad, con sus conocimientos, su valor y grandeza de alma, el que

pararía esta destrucción, pero solo digo que es un cargo de gran responsabilidad y tengo muchísimo trabajo, parece que mi fama se ha extendido y no paran de hacerme encargos, además de los que su santidad me encomienda.

—Si es ese el problema, tiene fácil arreglo, contrata más operarios y aprendices en tu taller. Tú no eres como Miguel Ángel que prefiere hacerlo todo él, me gusta tu forma de trabajar, enseñas a tus aprendices y confías en tu gente y eso te permite abarcar mucho más. Eres grande Rafaello, me atrevería a decir que eres “Divino” —me replicó, esta vez sonriente y cariñoso—, tienes que ampliar tu taller, en estos momentos está a la venta y a buen precio el palacio Caprini, en la zona del Borgo, justo enfrente de San Pedro. Te recomiendo que aproveches la oportunidad y lo compres. Además así te tendré más cerca.

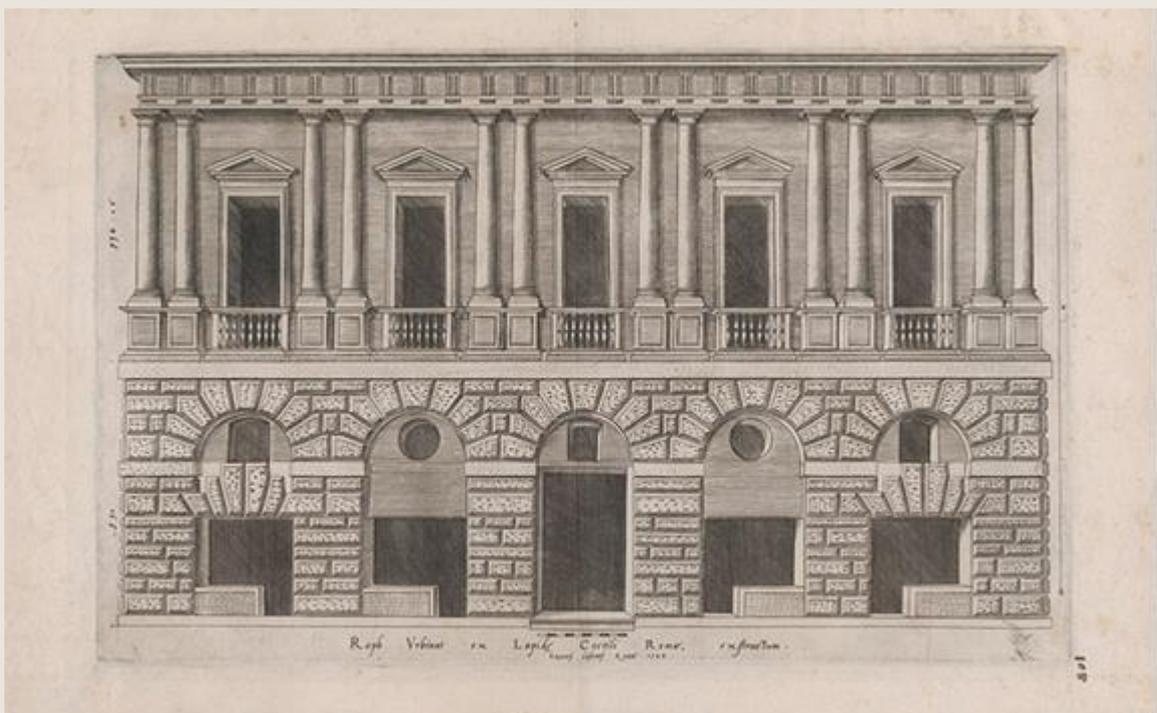
Volví al taller dando un rodeo, estaba algo nervioso y necesitaba despejarme. Realmente me ilusionaba aquel nuevo reto, me atraían tanto las antigüedades que tuve que

aceptar ¡Cuántas veces me había inspirado en esas fabulosas estatuas romanas para mis creaciones! De pronto una idea me vino a la cabeza, o más bien un recuerdo.

Llegué al taller bastante excitado, me serví una copa de vino y llamé a gritos a Giovanni. Nos sentamos y le puse al corriente de las nuevas noticias. Giovanni da Udine era mi colaborador más brillante, había entrado en el taller como alumno pero pronto había destacado en muchas artes, era un fabuloso dibujante y un hombre de mi entera confianza. Después de contarle las novedades le dije:

—Pues ya lo sabes, prepara todo el material necesario y mañana mismo entraremos.

Mi querida Margarita, a la que todos llamaban “la Fornarina”, nos había estado escuchando toda la conversación. Con mucha contundencia me dijo que ella también vendría a la expedición. Le puse mala cara y le negué con la cabeza, pues me parecía algo peligroso para una mujer.



Palacio Caprini en Roma, también se conoció como casa de Rafael. Ilustración del siglo XVI.

—Si no me dejas ir con vosotros, no posaré más para ese retrato que me estás haciendo —dijo enfadada—, no creas que porque me hayas pintado en el brazo un brazalete con tu nombre, te pertenezco.

—Ya te he dicho que eso es mi firma —dije mientras se me escaba una carcajada por sus ocurrencias—.

Margarita es una mujer muy dulce pero cuando quiere algo no hay nada que la pare, es muy cabezota. A mí me encanta ese carácter. Estoy tan enamorado de ella que no puedo negarle nada. Es tan bella, su piel blanca, sus grandes ojos marrones, para mí es la mismísima personificación de Venus.

Al día siguiente, aún no había amanecido y Giovanni ya nos esperaba en la puerta con todo el equipo preparado, cuerdas, candelas, grafitos y el material necesario para dibujar, incluso llevaba un pico y una pala. Había pensado en todo. Margarita también había preparado un petate con alimentos y agua para la jornada.

Atravesamos el Borgo, cruzamos el Tíber y caminamos en dirección al Coliseo, en todo Roma había un gran bullicio, había obras por todas partes, se veían multitud de carretas yendo y viniendo, con materiales, obreros...

Al pasar por los foros imperiales, todavía pude ver carretas cargadas con materiales que sacaban para las nuevas construcciones ¡Pronto se os va a acabar eso! pensé. Finalmente llegamos a la colina del Oppio, una zona muy tranquila, excepto por la bulla que había siempre en los alrededores del Coliseo. Subimos la cuesta empinada y ya desde ese punto pudimos ver las inmensos restos de lo que habían sido las termas de Trajano. Era un campo abierto con algunas zonas de huertas y viñedos, allí nos encontramos con Felice de Fredis, propietario de gran parte de las tierras, en las que hacía unos años se había encontrado la monumental estatua de Laocoonte, de la que estaba orgulloso. Nos contó cómo habían trasladado la estatua al Vaticano, decorada con flores y llevada en procesión por las calles de Roma, un acontecimiento al que asistieron muchas personas, mientras sonaban todas las campanas de las iglesias durante una hora entera.



Retrato de joven, conocido como “La Formarina”, Rafael Sanzio, 1518. Galería Nacional de Arte Antiguo, Roma.



Detalle del cuadro, en el que se aprecia la firma de Rafael, en el brazalete.

¡No era para menos! hasta Miguel Ángel dijo cuando la vio que era la más grande obra de arte del mundo. Después nos indicó el mejor sitio para entrar a las grutas y se despidió de nosotros deseándonos suerte en la expedición.

Giovanni, levantó con el pico los restos de arbustos y ramas que tapaban el agujero, parecía cierto que hacía tiempo que no había entrado nadie como nos había dicho Felice.

“Debe ser situada por delante de todas, no solo del arte de la estatuaría sino también del de la pintura. Fue esculpida en un solo bloque de mármol por los excelentes artistas de Rodas Agesandro, Polidoro y Atenodoro y representa a Laocoonte, sus hijos y las serpientes admirablemente enroscadas.”

*Plinio el Viejo*



Grupo escultórico “Laocoonte y sus hijos”. Mármol copia de un original helenístico s. II a. C. Encontrado en las Termas de Trajano, a principios de 1507. Museos Vaticanos, Roma

Nos atamos las cuerdas a la cintura, amarrando los extremos a un árbol. No sabíamos lo que nos íbamos a encontrar, por lo que había que tomar todas las precauciones posibles. Encendió una antorcha y me la dio, en tono solemne me dijo:

—Maestro tenga el honor...

Cogí la antorcha y me dejé caer por el agujero, unos dos metros de túnel vertical, hasta que llegué a un espacio abierto, di un salto hasta tocar el suelo con los pies.

Ya estaba en la gruta, iluminé a mi alrededor y me quedé pasmado ante aquella visión, permanecí unos minutos recorriendo el techo, iluminando cada tramo con la antorcha, estaba fascinado, hasta que una vozarrona me sacó del éxtasis:

—Maestro, ¿todo va bien?

—Sí, sí, Giovanni, podéis bajar, ¡Con cuidado que el túnel resbala, hay mucha humedad!

Giovanni y Margarita se reunieron conmigo y con sus antorchas repitieron los mismos gestos que yo, permanecemos un rato en silencio. Miré a Margarita y vi que sus ojos estaban llenos de lágrimas, realmente emocionada, el espectáculo no era para menos. ¿Pero qué es este lugar?

—me preguntó, pasándose la mano por los ojos.

—Esto es la bóveda de una gran sala, estamos muy cerca del techo, porque como ves lo que pisamos no es el suelo, sino tierra acumulada que colmata el espacio. Esto lleva enterrado cientos de años. ¡Mirad esta pintura! se trata de Aquiles en Esciro según la mitología, Tetis, su madre lo escondió en esa isla griega, disfrazado de mujer entre las hijas del rey Licomedes, para evitar que fuera a la guerra de Troya. Pero un día Odiseo que sospechaba que Aquiles podría estar allí, llegó a la corte para reclutarlo, se hizo pasar por comerciante, pero cuando estaba ofreciendo a las damas sus productos, Aquiles pensando que iban a ser atacados, tomó las armas y se puso en guardia y así fue descubierto el engaño. En la pintura a su derecha aparece Deidameia, una de las hijas de del rey, tratando de impedir que Aquiles se vaya a la guerra. Es un episodio muy famoso de la Guerra de Troya y ya sabéis que a los romanos les encantaba la mitología griega y reproducían muchas de sus escenas.



Techo de la Domus Aurea, donde se aprecian los orificios por donde entraban los primeros exploradores. Abajo pintura de “Aquiles en Esciro”.





Plano de la Domus Aurea (en rojo) y las termas de Trajano (en gris).

— ¡Cuánto sabes querido! —dijo Margarita embelesada—, todo esto es maravilloso.

En la pared de uno de los extremos de la bóveda, vimos un agujero, nos asomamos y al iluminarlo con la antorcha, comprendimos que daba paso a otra sala contigua, entramos y luego, otra y otra, así fuimos recorriendo cámaras, corredores que se comunicaban, bóvedas doradas, negras, todas decoradas con pinturas y molduras de estucos, con motivos fantásticos, geométricos, vegetales, figuras humanas y de animales extraños.

Pasamos varias horas, nos sentábamos y dibujamos lo que veíamos, tomábamos apuntes, la frescura, belleza y calidad de aquellas pinturas eran extraordinarias, y estaban bastante conservadas, la arena las había protegido, como me había contado mi maestro Pinturicchio, que había entrado a las grutas en varias ocasiones años atrás. Él me había hablado de estas maravillas, pero nunca pensé que sería tan espectacular. En aquel momento entendí verdaderamente lo que era el Arte Romano.

Volvimos al lugar por el que habíamos entrado pero antes de salir quise dejar mi firma como habían hecho antes otros pintores, como señal de admiración, apagué mi antorcha y le pedí a Giovanni que me iluminara con la suya, escribí:

**“Raffaello Sanzio de Urbino”**

Estábamos agotados, con las caras y manos ennegrecidas, los ojos irritados, la espalda y rodillas destrozadas de las difíciles posturas que habíamos tenido en toda la jornada. Por el camino a casa les conté mis impresiones. Aunque todos pensaban que esa domus del Oppio era la villa y las termas del emperador Tito, yo estaba convencido de que se trataba de la Domus Aurea, el impresionante palacio de Nerón, del que había leído muchas descripciones en textos antiguos. A mí me cuadraba bastante con esos espacios. Después del gran incendio de Roma, en el año 64 después de Cristo, gran parte de la ciudad había quedado destruida. Nerón aprovechó la ocasión para construirse un magnífico palacio de enormes dimensiones, entre las colinas del Palatino y del Esquilino, como escribió Plinio: “la Domus Aurea abrazaba toda Roma...” Era como treinta veces la Capilla Sixtina. Tenía grandes jardines y hasta un lago artificial, donde años más tarde se ubicó el Coliseo que por cierto le debe su nombre a la estatua gigante del emperador representado como el dios Helios, el Coloso de Nerón...

También dicen los textos que la villa estaba ricamente decorada, Séneca dijo de ella que “brillaba con el resplandor del oro”. Nerón gastó millones de sestercios en su construcción, por eso y por su mala fama de tirano fue muy odiado, hasta el punto de que el emperador Trajano, cuarenta años después de su muerte, le aplicó

Suetonio cuenta que Nerón, al entrar por primera vez en su Domus Aurea, exclamó:  
“¡Bien! Ahora por fin puedo empezar a vivir como un ser humano”

*Suetonio Vida de los Césares. (Nerón, 31)*



Reconstrucción de la zona palaciega residencial sobre el Esquilino con los jardines y, a la izquierda, el estanque y el foro porticado con el Coloso.

la damnatio memoriae y mandó rellenar la Domus Aurea, que había quedado devastada por otro incendio, con la tierra que habían sacado de un monte cercano para construir su magnífico foro y mercado. Encima de la ruinas construyó sus imponentes termas, quedando la domus totalmente enterrada y olvidada bajo los nuevos edificios. Pero precisamente esto es lo que ha mantenido las pinturas en buen estado.

— ¿Pero cómo se descubrieron? —dijo Margarita, aprovechando un silencio en mi relato.

—Se descubrieron accidentalmente cuando un muchacho cayó por una grieta. Se rompió una pierna, pero gracias a eso se descubrió esta maravilla. Hace tiempo que quería conocerla pero no había tenido un momento, ahora con mi nuevo cargo de prefecto, era casi obligatorio. Ya sabes que me apasiona el arte de los antiguos romanos, sus estatuas,

su arquitectura y ahora su pintura —contesté yo entusiasmado—. Esta preciosidad solo puede ser la Domus Aurea de Nerón. Fue su sueño y ahora es el mío.

En los meses siguientes volvimos a las grutas en varias ocasiones, sobre todo Giovanni, que se hizo un verdadero experto en estas decoraciones y pinturas, a las que se empezaron a llamar “grutescos” por su origen. Cuando poco después el papa León X nos encargó decorar las logias vaticanas en el palacio apostólico con temas religiosos, desarrollamos un programa de pinturas al fresco que incluía los nuevos dibujos y el estilo inspirado en las grutas.

Fue todo un éxito.

\*\*\*

**“Todo estaba cubierto de oro, adornado de gemas y nácar, los comedores tenían techos altos cubiertos de lastras de marfil y perforados de manera que pudieran llover desde lo alto las flores y las esencias. LA sala principal era circular y giraba sobre sí misma todo el día y la noche, sin parar, como la tierra. En los baños fluían aguas marinas y sulfurosas.”**

*Suetonio Vida de los Césares. (Nerón, 31.2)*



Sepulcro de Rafael, en el Panteón de Roma. En el año 2020, para conmemorar el 500 aniversario de su muerte, la ciudad de Roma depositaba una rosa en ella, todos los días del año. Abajo la transcripción de las bellísimas palabras inscritas en la lápida de mármol.



«ILLE HIC EST RAPHAEL TIMUIT QUO OSPITE VINCI RERUM MAGNA PARENS ET MORIENTE MORI»

"Aquí yace Rafael. Mientras vivió, hizo temer a la naturaleza ser superada por él. Cuando murió, la naturaleza temió morir con él".

\* **Rafael** murió el 6 de abril de 1520, solo tenía 37 años, según Vasari "por excesos amorosos". Una versión no muy creíble, en una época en la que las epidemias mermaban la población, es más fácil pensar que tras dos semanas de fiebres y peligrosas sangrías, lo que le llevó a la tumba fue una infección que le provocó una neumonía.

La muerte del "divino pintor" en la cúspide de su éxito, consternó al mundo, la sensibilidad y belleza de sus obras, unido a su carácter encantador, alegre, seductor y con gran sentido del humor, le había conquistado.

Su entierro fue multitudinario, la corte papal, los artistas, sus ayudantes, sus alumnos, sus amigos, todos se agolpaban

en el Panteón de Roma para despedirle.

\* La que fue su gran amor **Margarita Luti** "la Fornarina" se retiró al convento de Santa Apolinia en el Trastévere y murió dos años después, tal vez no pudo vivir sin él.

\* **Giovanni da Udine**, le sobrevivió más de cuarenta años. A su muerte terminó muchos de los proyectos que tenía en marcha su maestro, trabajó toda su vida en Florencia y en Roma. Fue un gran experto en estucos y decoraciones grotescas. Según Vasari pidió ser enterrado en el Panteón cerca de la tumba de Rafael.



Autorretrato de Rafael Sanzio, 1506. Galería de los Uffizi, Florencia

Si Leonardo nos promete el cielo,  
Rafael nos lo da.

*Pablo Picasso*



Dibujo copiado de decoración mural romana, 1787.  
Vincenzo Brenna. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

\* **El estilo grotesco** se popularizó tanto que todos los nobles querían reproducciones en sus palacios. Pintores como Pinturicchio, Ghirlandaio, Botticelli, Filippino Lippi, y otros muchos, lo replicaban en las iglesias, bibliotecas, villas y demás edificios. Y no solo en Italia, sino que traspasó fronteras por todo el continente europeo. Fue una de las señas de identidad de lo que con el tiempo se llamó Renacimiento.

\* **A finales del siglo XVI**, las grutas de la Domus Aurea quedaron prácticamente relegadas al olvido. Cerca de dos siglos después, la reproducción de los frescos en magníficos grabados realizados por Vincenzo Brenna recuperó el gusto por los grotescos, que sirvieron de nuevo de inspiración para decorar los más refinados palacios neoclásicos de Europa.

\* **En el siglo XVIII**, el papa Clemente XIII encargó las primeras excavaciones autorizadas de la Domus Aurea. Durante el siglo XX se llevaron a cabo numerosas intervenciones, con grandes dificultades por la inestabilidad del yacimiento que ha sufrido varios derrumbamientos.

\* **En la actualidad**, la Domus Aurea sigue siendo restaurada sistemáticamente, y se sacan a la luz numerosos hallazgos. Se puede visitar con muchas restricciones, es visible una mínima parte ya que la mayor parte permanece bajo las ruinas de las termas de Trajano, en los jardines de la colina del Oppio.

\* **En el verano de 2021**, después de muchos intentos durante años, en los que se abría y cerraba al público, la conseguí visitar, con el aliciente de haber podido recorrer la exposición temporal: "Rafael y la invención del grotesco", organizada en su interior.

Fue un sueño cumplido, como el de Nerón, como el de Rafael.



Grabado de Vincenzo Brenna con dibujo de grotescos.  
Museo Nacional de Varsovia

## Entrevista a Javier Nicolás, Concejal de Patrimonio Histórico.

Javier Nicolás, Concejal-delegado de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Boadilla del Monte en el que es concejal desde diciembre de 2021. Es de Boadilla de toda la vida, muy implicado con la vida del municipio, fue presidente de la asociación de comerciantes y empresarios durante muchos años. Acaba de cumplir 50 años. Abogado. Casado con dos hijos.



### ¿Qué le llevó a dedicarse a la política profesionalmente?

Siempre me ha gustado, pero sobre todo el que sea mi municipio. Trabajaba como abogado en mi propia empresa y tenía resuelto mi futuro. Lo he paralizado temporalmente para dedicarme a la política. Económicamente es más rentable la empresa privada, por lo que ha sido un proyecto personal por el amor y el cariño que tengo a Boadilla.

### Usted ha trabajado siempre como autónomo ¿Encuentra grandes diferencias con la administración pública?

Muy grandes. Son dos ámbitos muy diferentes a la hora de gestionar, la vida privada es mucho más ágil en todos los sentidos y la pública tiene mucha burocracia que por otro lado da una gran seguridad jurídica y de calidad en la gestión a los ciudadanos, pero claro ralentiza mucho todos los procesos.

### Durante varios años fue secretario de la Hermandad de San Babilés. ¿Cuál es la misión de la Hermandad? ¿Qué ha significado para usted?

La Hermandad de San Babilés es la más antigua de Boadilla, con más de 500 años de antigüedad, con la misión de mantener la tradición que heredamos de nuestros mayores. Mi padre perteneció a ella y fue vicepresidente durante los últimos años de su vida. Luego se renovó la Junta Directiva y entramos una nueva generación con el fin de que no desapareciera. Prácticamente todos los actuales miembros, somos hijos de los que estaban anteriormente.

### ¿Cree que es importante la labor que desempeñan los ciudadanos a través de asociaciones para velar por el bien común?

Me parece importantísima. La labor de la sociedad civil tiene mucha relevancia a la hora de canalizar y transmitir a la administración pública las necesidades y actividades en cada ámbito. Un buen ejemplo sois vosotros la Asociación de Amigos del Palacio, que habéis hecho una labor encomiable en todo lo relacionado con el Palacio de Boadilla. Es necesario para trabajar en paralelo con las administraciones públicas. Es una labor no solo de colaboración sino de control y esto es muy importante.

### Sin duda, llevar la concejalía de Patrimonio Histórico es de una gran responsabilidad, especialmente por la gran obra que tenemos en Boadilla, el palacio del infante don Luis, ¿Qué ha supuesto para usted asumir este reto?

Ha supuesto un reto quizá de los más importantes que he tenido en mi vida porque efectivamente es un trabajo muy importante dentro del trabajo político que tengo. Muy ilusionante, porque el Palacio ha significado mucho para mí desde que era niño y lo veía todos los días cuando iba a clase a las antiguas escuelas, ubicadas enfrente. Así que también tiene un componente sentimental. Siempre pensé que era un edificio que puede aportar mucho a Boadilla, de hecho, desde que se está reformando ha dado mucha vida al municipio.



**La restauración total del palacio sigue siendo una asignatura pendiente... ¿Qué pasos se van a dar desde su concejalía para abordarla?**

Para mí es el objetivo prioritario. Estamos trabajando para preparar un proyecto de reforma integral que intentaremos abordar en un corto medio plazo, para que en la siguiente legislatura se pueda llevar a cabo. Es costoso, pero yo estoy convencido de que la restauración del Palacio va a convertirlo en el motor económico de Boadilla, va a haber un retorno beneficioso para todos. Desde luego, si repito en la legislatura, mi objetivo es verlo terminado.

**¿A qué fines le gustaría que se dedicara el Palacio de Boadilla?**

Por supuesto, el uso cultural. Un museo en la primera planta dedicado a la vida del Infante y a la Ilustración. Espacios para conferencias, exposiciones, conciertos, etc.

**¿Siempre es usted políticamente correcto?**

No, soy correcto, y ello conlleva en ocasiones a tener que ser políticamente correcto. Serlo siempre es renunciar a muchas cosas.

**¿Cuál es su pasión en la vida?**

Me gustan muchas cosas. Soy muy aficionado al deporte. Estar con la familia, los amigos. Me gusta mucho leer y estar informado. Por mi profesión siempre he tenido que estar muy actualizado e informado en muchos ámbitos y con una formación constante.

**¿Qué momento histórico le hubiera gustado vivir?**

Sin duda, el actual. Creo que cualquier momento histórico anterior nos ha llevado al actual. Por ejemplo, en la historia de España, todo su pasado, con aciertos y errores, nos ha traído al momento social y político que vivimos. La libertad, la situación económica, derechos sociales, etc. No ha habido periodo con más libertad que este, con la Democracia y la Constitución actual, mejorados por los antecedentes anteriores.

Del pasado me parece apasionante la antigua Roma que también tuvo sus momentos convulsos y de libertad, pero ha dejado un gran legado histórico, en todos sus ámbitos, a la humanidad.

**¿Qué le gustaría hacer o tener en la vida, pero está seguro de que nunca conseguirá?**

Me apasionan los aviones y la aviación. Sin ninguna duda, me hubiera encantado ser piloto militar.

# Curso de Arte 2022-2023

**Curso de Arte** dirigido a quienes están interesados en profundizar en aspectos concretos de la Historia del Arte.

El objetivo es conocer diferentes momentos artísticos en diversos escenarios históricos, políticos o sociales. Aprender disfrutando de manera amena. El curso se compone de monográficos que reflejan cómo el arte se deja influir por los acontecimientos de su época.

El curso consiste en clases teóricas y prácticas en museos.

## Información sobre el curso:

Impartido por profesores licenciados en Historia del Arte

**Duración:** de Octubre 2022 a Junio 2023.

**Horario:** Jueves de 19:00 h. a 20:30 h.

\*Las visitas a museos se irán programando durante el curso, según requerimientos de los museos.

## LUGAR:

CENTRO MUNICIPAL DE EMPRESAS  
C/ Ronda, 1. Boadilla del Monte.

## INSCRIPCIÓN

Enviar correo electrónico a [informacion@amigospalacio.org](mailto:informacion@amigospalacio.org)  
o por teléfono: 650 713 792

## PRECIO

52 € mes

\* Descuento de 10% para socios de Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

\* El pago se efectuará mediante ingreso bancario en

TITULAR: Asoc. de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

CUENTA SABADELL: ES92 0081 0558 6600 0158 0169

\* Indicar nombre completo del alumno.

\* No está incluido el precio de las entradas a museos.

## PROGRAMA CURSO 2022-23

Octubre	
6	<b>Picasso:</b> los años 30
13	<b>Picasso:</b> después del Guernica
20	VISITA
27	La renovación de la escultura en el siglo XX: <b>David Smith</b>
Noviembre	
3	La renovación de la escultura en el siglo XX: <b>Chillida</b>
10	VISITA
17	La escultura actual: <b>Anish Kapoor</b>
24	La escultura actual: <b>Cristina Iglesias</b>
Diciembre	
1	VISITA
15	Obras maestras del impresionismo: <b>DEGAS.</b> La clase de danza. 1873-1876
Enero	
12	Obras maestras del impresionismo: <b>SISLEY.</b> La inundación de Port-Marly. 1876
19	VISITA
26	Obras maestras del impresionismo: <b>Mary Cassatt.</b> Verano. 1894
Febrero	
2	Obras maestras del impresionismo: <b>RENOIR.</b> El almuerzo de los remeros. 1880-1881
9	VISITA

16	Obras maestras del impresionismo: <b>PISSARRO.</b> El boulevard Montmartre en una mañana de invierno. 1897
23	Obras maestras del impresionismo: <b>MONET.</b> Nymphéas, 1920-26
Marzo	
2	VISITA
9	Topographia de la Villa de Madrid, de Pedro Texeira (1656)
16	Al-Mu'tamid, el rey poeta de Sevilla
23	VISITA
30	Maestros de la pintura: <b>Ghirlandaio</b>
Abril	
13	Maestros de la pintura: <b>Zurbarán</b>
20	VISITA
27	Maestros de la pintura: <b>Cézanne</b>
Mayo	
4	Maestros de la pintura: <b>Gauguin</b>
11	VISITA
18	Maestros de la pintura: <b>María Blanchard</b>
25	Maestros de la pintura: <b>Paul Klee</b>
Junio	
1	VISITA
8	Maestros de la pintura: <b>Tamara de Lempicka</b>
15	Grandes artistas actuales: <b>Soledad Sevilla</b>

## Salida cultural

### SÁBADO 1 DE OCTUBRE

Salida en coches particulares a Viso del Marqués (Ciudad Real).

**Visita del Palacio del Marqués de Santa Cruz.** Fue construido a finales del siglo XVI por Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz de Mudela, de estilo renacentista, las paredes están decoradas con 8.000 metros cuadrados de frescos manieristas, siendo un ejemplo único de Renacimiento italiano en la Mancha. Actualmente es la sede del Archivo General de la Marina



#### Comida

**Visita del Santuario de la Virgen de las Virtudes,** crea la tipología de ermita-plaza de toros en la provincia. La Ermita es anterior al siglo XV, con una techumbre mudéjar a par y nudillo fechada del siglo XV. En ella destacan la Capilla Mayor y el Camarín, de bella decoración barroca. La plaza de toros anexa es cuadrada y data de 1645.



Salida a Valdepeñas. **Visita del Museo y Molino de Gregorio Prieto.** Un museo único ubicado en una casa solariega del siglo XVII en el que podrás sumergirte en la vida y obra del pintor de la Generación del 27. Los fondos del museo están conformados por más de cinco mil obras de Gregorio Prieto, junto a otras de artistas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Giorgio de Chirico, Pablo Picasso... y las obras premiadas del Certamen de Dibujo Gregorio Prieto.



#### Hotel en Valdepeñas

### DOMINGO 2 DE OCTUBRE

Salida a Belmonte (Cuenca). Visita del castillo de Belmonte. El recinto exterior del castillo, amurallado y pentagonal, se une a las murallas que descienden hasta Belmonte. En la puerta de acceso encontramos una portada gótica. En el interior se conservan habitaciones, galerías, la capilla, y varios arcos. Algunos de estos elementos son originales y otros forman parte de las reformas del siglo XIX, en estilo neogótico. Sobre una fortaleza medieval se inició la construcción del actual, en 1465, perteneciendo desde entonces a la misma familia. Una de sus propietarias, Eugenia de Montijo, se convirtió en emperatriz de Francia al casarse con Napoleón III. La condesa encargó una serie de reformas que han dejado un aire francés en el castillo. Su planta única y su interior palaciego, decorado con lujosas techumbres mudéjares en sus salones y galerías, hacen de este castillo uno de los más emblemáticos de España.



#### Comida

#### Regreso.

# CONCURSO DE RELATO CORTO ILUSTRADO :

## MICRORRELATOS EN PALACIO



Concurso de ~~micro~~  
microrrelato ilustrado  
en torno a la vida en  
el palacio de Boadilla  
del Monte y sus  
~~person~~ personajes  
en el siglo XVIII

→ Hasta el 30 de septiembre de 2022

→ **Bases:** [aedashomes.com/microrrelatos-en-palacio](https://aedashomes.com/microrrelatos-en-palacio)

Organiza y  
patrocina:

**AEDASHOMES**

Colabora:

**SOLO BOADILLA**



Apoya:



## Concurso “Microrrelatos en Palacio”

La promotora de viviendas AEDAS Homes junto con el Ayuntamiento de Boadilla y en colaboración con la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte y la revista Solo Boadilla, han lanzado el Concurso Internacional de Relato Breve Ilustrado bajo el título Microrrelatos en Palacio.

Con esta iniciativa se busca impulsar la creatividad literaria, aproximándose a la historia del siglo XVIII en el municipio. Este nuevo concurso cultural, el quinto, se enmarca en la estrategia cultural ConLasArtes by AEDAS Homes, un proyecto con el que la compañía inmobiliaria quiere cohesionar la cultura con las nuevas identidades urbanas en las ciudades en las que desarrolla su actividad residencial.

“La historia de Boadilla del Monte, unida al esplendor cultural que vivió el municipio en el siglo XVIII, nos ha inspirado para crear este concurso”, afirma José María G. Romojaro, director de Arquitectura de AEDAS Homes.

### Premios

La temática del concurso Microrrelatos en Palacio deberá adaptarse al propio título, es decir, un relato breve inspirado en los personajes o/y en los escenarios de la corte de Boadilla del Monte del S. XVIII.

El ganador recibirá el Premio AEDAS Homes de la Ciudad de Boadilla del Monte y una dotación económica de 3.000 euros. Además, su obra será difundida a través de las redes sociales de AEDAS Homes y de las compañías colaboradoras. Para la difusión del concurso y las obras ganadoras se ha creado el hashtag #microrrelatosenpalacio. El segundo y tercer clasificado recibirán una bonificación de 1.000 y 500 euros, respectivamente.

Además se editará un libro con los 30 relatos finalistas que se entregará en la gala de premios, un acto que también tendrá visibilidad en las redes sociales de la promotora y de los colaboradores del concurso.

### Inscripción

Los artistas interesados en participar deben cumplimentar el formulario en: [aedashomes.com/microrrelatos-en-palacio](https://aedashomes.com/microrrelatos-en-palacio)

y enviar su propuesta antes del **30 de septiembre de 2022**.

Los autores pueden ser de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, residan o no en el municipio de Boadilla del Monte.

La extensión del microrrelato no excederá de las 300 palabras más un título de máximo 10 palabras.

Como requisito para participar, el texto de cara participantes deberá incorporar, al menos, cinco términos obligatorios en el escrito: **jardín, placer, bailar, enojo y profundo**.

Y debe ir acompañado de una representación artística: una imagen ilustrativa del relato, que puede hacer el autor del texto o un tercero. La ilustración del relato será necesaria para la aceptación del mismo en el concurso, si bien no es necesario que sea el propio escritor quien la realice.

Más información sobre las bases, [aquí](#)

**La Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte colabora con este proyecto y formará parte del jurado.**

## Colabora con la Asociación

### EL PALACIO ES PARA TODOS IMPLÍCATE EN SU FUTURO

#### COLABORA CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Y además disfruta de las ventajas de ser socio:

- ♪ Tarjeta de socio + Tarjeta de FEAM.  
Descuentos en museos, hoteles y otros.
- ♪ Prioridad en nuestras actividades culturales y  
descuento en las entradas.



#### Cómo hacerse socio

Puede inscribirse en la Asociación cualquier persona que esté interesada en colaborar en los objetivos que marcan nuestros estatutos.

La cuota anual es de **23 € anuales** por socio.

Para asociarse deberá enviar el formulario y la carta de nuestra página web cumplimentados a:

*Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
Apartado de Correos 6  
28660 Boadilla del Monte - MADRID*

Para más información contacte con nosotros:

**Teléfono 650 713 792**

**o email: [actividades@amigospalacio.org](mailto:actividades@amigospalacio.org)**

#### EL LIBRO DEL PALACIO

Disponible en [www.amigospalacio.org](http://www.amigospalacio.org)

y

Librerías de Boadilla del Monte



20 AÑOS  
2002-2022

ASOCIACIÓN

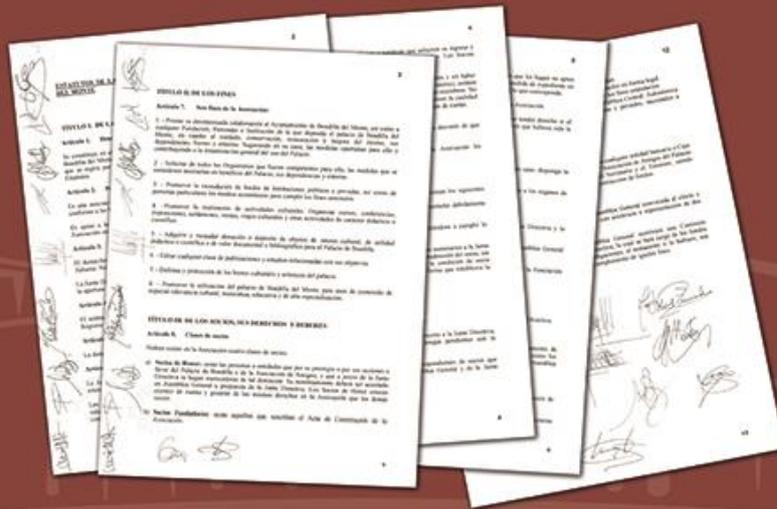


AMIGOS DEL PALACIO

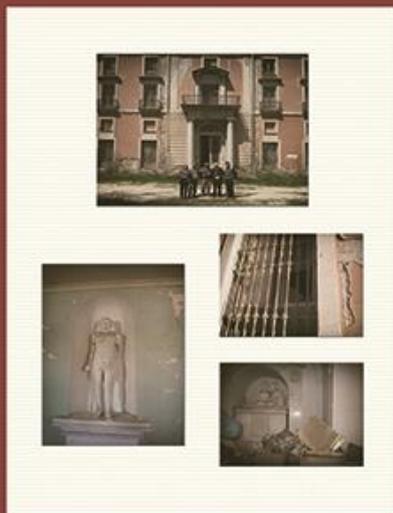
BOADILLA DEL MONTE

## NUESTROS COMIENZOS

En febrero de 2002 se constituye la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.



El conjunto monumental del Palacio del infante don Luis en Boadilla, que había adquirido el ayuntamiento hacía unos años, se encontraba en muy malas condiciones. Un grupo de personas unidas por el deseo de verlo restaurado crean la asociación para impulsar la puesta en valor del patrimonio de Boadilla.



# NUESTROS OBJETIVOS: SALVAGUARDA Y PROTECCIÓN



Los primeros años fueron difíciles: cientos de escritos, reuniones, llamadas, denuncias, recogida de firmas, manifestaciones, notas de prensa, entrevistas con los medios de comunicación...





## ...Y GANAMOS BATALLAS

El esfuerzo fue recompensado.

CONTRA LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA ECUESTRE DEL MINISTERIO DE DEFENSA.  
Ganamos un contencioso administrativo.



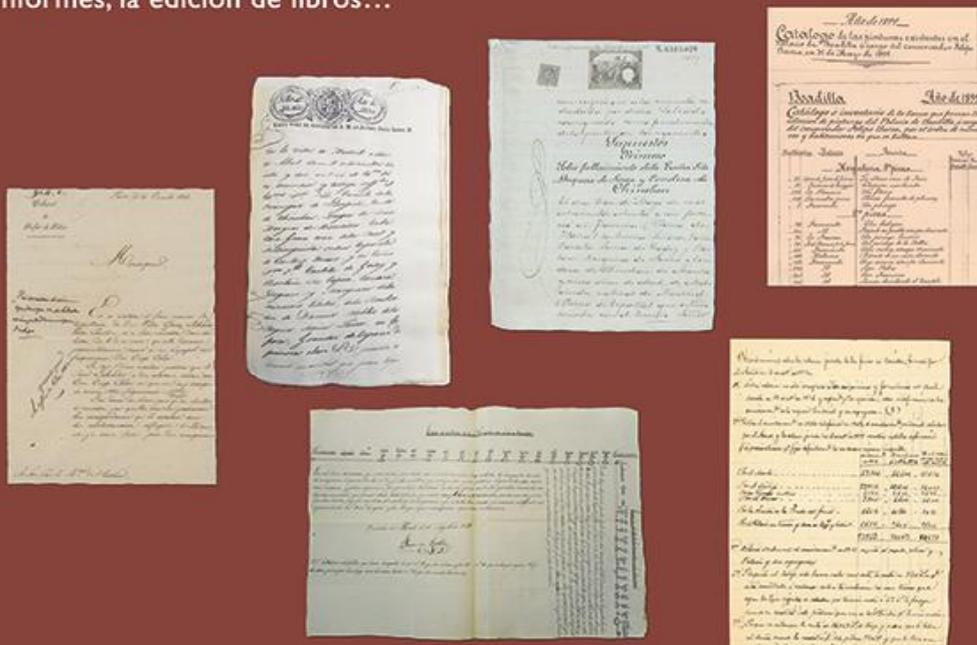
CONTRA LA CESIÓN A LA SGAE.  
Movilizamos a la sociedad civil. Conseguimos que en 2009 se anulara el convenio.



## NUESTROS RETOS: CONOCER Y DIFUNDIR



Sabíamos que había que conocer al máximo el Palacio, su historia y sus personajes, teníamos que ser “los que más sabemos”. Así que emprendimos la ardua tarea de la investigación, la búsqueda de archivos y después su difusión: la elaboración de informes, la edición de libros...



## SE AMA LO QUE SE CONOCE, SE PROTEGE LO QUE SE AMA

Y lo más importante: había que compartir conocimientos, difundir, dar a conocer el Palacio. Publicamos boletines culturales, artículos en prensa...

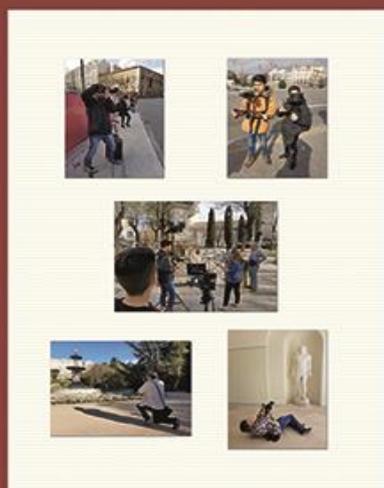


## DOCUMENTALES



También realizamos vídeos documentales del Palacio y los personajes relacionados:

- 2016 "La Condesa de Chinchón, retrato de una vida".
- 2017 "El arquitecto Ventura Rodríguez".
- 2017 "Palacio del infante don Luis. Boadilla del Monte".
- 2019 "Yo, el infante don Luis de Borbón y Farnesio".



Canal de  YouTube  
"Asociación Amigos Palacio".

## NUESTRO EMPEÑO: LA FORMACIÓN

Para nosotros siempre fue una prioridad la formación a los jóvenes del municipio, enseñarles nuestro patrimonio y concienciarles en su conservación y protección. Pusimos en marcha visitas al Palacio, charlas en los centros educativos, concursos de fotografía, experiencias musicales, patrocinio deportivo...

### VISITAS AL PALACIO



### CHARLAS EN CENTROS EDUCATIVOS

### CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA



### EXPERIENCIAS MUSICALES

### PATROCINIOS DEPORTIVOS



## EXPOSICIONES · 2016 LA CONDESA DE CHINCHÓN

En 2016 inauguramos las salas recién restauradas del Palacio con una exposición colectiva sobre la Condesa de Chinchón. Más de cien artistas de Boadilla participaron, creando obras sobre la condesa que fueron expuestas. Una mirada personal sobre el personaje.

Fue todo un éxito.

Palacio de Boadilla del Monte

FUSIÓN DE HISTORIA Y ARTE

JORNADAS CULTURALES

*La Condesa de Chinchón*

21 al 31  
enero  
2016

Exposición colectiva  
en el Palacio de Boadilla

de lunes a viernes: 17.00 a 20.00 h.  
sábados y domingos: 11.00 a 14.00 h.  
17.00 a 20.00 h.

entrada libre

y en febrero documental  
coloquio



JORNADAS CULTURALES

*La Condesa de Chinchón*

- Exposición colectiva en el Palacio de Boadilla  
21 al 31 de enero de 2016  
L, m, v, s: 17.00 a 20.00 h.  
sábados y domingos: 11.00 a 14.00 h. / 17.00 a 20.00 h.  
Palacio de Boadilla del Monte
- Proyección del documental y coloquio  
sobre la Condesa de Chinchón (febrero de 2016)

entrada libre



Asociación de Amigos del Palacio  
BOADILLA DEL MONTE

# EXPOSICIONES · 2017

## VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO

Para celebrar el III Centenario del nacimiento de Ventura Rodríguez, en 2017, realizamos una exposición en el palacio sobre la obra del gran arquitecto que lo diseñó.

Además, celebramos varias jornadas culturales sobre su obra y biografía.

exposición

# VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO

III CENTENARIO (1717 - 2017)

INAUGURACIÓN, 19 DE MAYO

Palacio de Boadilla del Monte

20 mayo - 2 julio 2017

lunes a viernes: 11.30 a 14.00 / 17.30 a 20.00 h.  
sábados y domingos: 11.00 a 14.00 / 17.00 a 20.00 h.

Ayuntamiento de Boadilla del Monte

AMIGOS DEL PALACIO



**VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO**

Con motivo del III Centenario del nacimiento del arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1782), el Ayuntamiento de Boadilla del Monte presenta la exposición "VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO" del 20 de mayo al 2 de julio de 2017, en el marco conmemorativo de una de sus obras más emblemáticas, el palacio del barrio El Cerezo de Boadilla, en Boadilla del Monte.

La exposición ofrece un recorrido por la obra de este gran arquitecto andaluz que marcó el rumbo de la arquitectura española del siglo XVIII, y su contexto histórico. Para ello se han seleccionado los aspectos más destacados de su producción en distintos ámbitos, como la arquitectura religiosa y civil, el urbanismo, la ingeniería y los otros edificios construidos también con emblemáticas como Colegios y Hospicios. La exposición incluye un material representativo de su obra: dibujos originales, croquis, modelos, grabados, publicaciones históricas, medallas y joyas, que permiten conocer la totalidad de su legado.

Además, una nueva colección de instrumentos históricos ofrece una visión inusual sobre los técnicas de dibujo en el siglo XVIII.

La exposición cuenta además con un vídeo documental sobre Ventura Rodríguez producido especialmente para la ocasión que puede ser visionado en una sala de proyección durante la misma.

Estas jornadas culturales conmemorativas del III Centenario incluyen un ciclo de conferencias sobre el arquitecto y la organización de visitas guiadas dentro del programa "Historias y palacios" de la Comunidad de Madrid.

El Ayuntamiento de Boadilla del Monte se une así a los actos organizados por la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid para celebrar este aniversario, con la oportunidad de ser la única exposición que se realiza en una de las obras del propio Ventura Rodríguez, por lo que la visita permite además admirar su obra, su sublime capilla y el llamado Salón de Honor, además de los jardines recientemente restaurados.

VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO

**VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO**

Con motivo del III Centenario del nacimiento del arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1782), el Ayuntamiento de Boadilla del Monte presenta la exposición "VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO" del 20 de mayo al 2 de julio de 2017, en el marco conmemorativo de una de sus obras más emblemáticas, el palacio del barrio El Cerezo de Boadilla, en Boadilla del Monte.

La exposición ofrece un recorrido por la obra de este gran arquitecto andaluz que marcó el rumbo de la arquitectura española del siglo XVIII, y su contexto histórico. Para ello se han seleccionado los aspectos más destacados de su producción en distintos ámbitos, como la arquitectura religiosa y civil, el urbanismo, la ingeniería y los otros edificios construidos también con emblemáticas como Colegios y Hospicios. La exposición incluye un material representativo de su obra: dibujos originales, croquis, modelos, grabados, publicaciones históricas, medallas y joyas, que permiten conocer la totalidad de su legado.

Además, una nueva colección de instrumentos históricos ofrece una visión inusual sobre los técnicas de dibujo en el siglo XVIII.

La exposición cuenta además con un vídeo documental sobre Ventura Rodríguez producido especialmente para la ocasión que puede ser visionado en una sala de proyección durante la misma.

Estas jornadas culturales conmemorativas del III Centenario incluyen un ciclo de conferencias sobre el arquitecto y la organización de visitas guiadas dentro del programa "Historias y palacios" de la Comunidad de Madrid.

El Ayuntamiento de Boadilla del Monte se une así a los actos organizados por la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid para celebrar este aniversario, con la oportunidad de ser la única exposición que se realiza en una de las obras del propio Ventura Rodríguez, por lo que la visita permite además admirar su obra, su sublime capilla y el llamado Salón de Honor, además de los jardines recientemente restaurados.

VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO

# EXPOSICIONES · 2019

## EL INFANTE DON LUIS EN PALACIO

Y no podía faltar un homenaje al creador del Palacio de Boadilla, el personaje más relevante: el infante don Luis de Borbón.

EXPOSICIÓN

### EL INFANTE DON LUIS EN PALACIO



AL SEÑOR DON LUIS DE BORBÓN

17 MAYO  
16 JUNIO  
2019

PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

viernes, sábado y domingo - 11:30 a 15:00 / 17:00 a 20:30 h  
martes y jueves - 11:00 a 14:00 / 16:30 a 19:30 h  
lunes cerrado

Asociación Amigos del Palacio de Boadilla del Monte



ISABEL DE PARÍS, REINA CONSORTE DE ESPAÑA

La reina Isabel de París, esposa de Carlos III, fue una mujer excepcional que desempeñó un papel fundamental en la historia de España. Su llegada a España en 1763 marcó el inicio de una nueva era cultural y política. Isabel de París fue una mujer de gran inteligencia y sensibilidad, que se dedicó a mejorar las condiciones de vida de su pueblo y a promover las artes y las ciencias. Su reinado fue un período de gran esplendor y progreso para España.

### EL INFANTE DON LUIS EN PALACIO

En el año 2019 tenemos el gusto de presentaros una exposición dedicada al infante don Luis de Borbón, el creador del Palacio de Boadilla del Monte. Al año siguiente, como hemos dicho, el momento de la historia española, presentamos una exposición para dar a conocer la vida del infante don Luis de Borbón y su papel en la historia de España. En este sentido, la exposición se centra en la vida del infante don Luis de Borbón y su papel en la historia de España. En este sentido, la exposición se centra en la vida del infante don Luis de Borbón y su papel en la historia de España.

El infante don Luis de Borbón, nacido en 1750, fue un personaje clave en la historia de España. Su vida estuvo marcada por su papel como creador del Palacio de Boadilla del Monte. Su legado es un patrimonio cultural que merece ser recordado y valorado.

La exposición se centra en la vida del infante don Luis de Borbón y su papel en la historia de España. En este sentido, la exposición se centra en la vida del infante don Luis de Borbón y su papel en la historia de España.

Asociación Amigos del Palacio de Boadilla del Monte



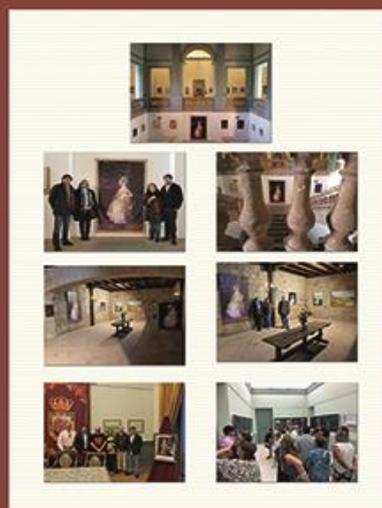
## EXPOSICIONES EN LOS JARDINES DEL PALACIO

En 2021 realizamos dos exposiciones de fotografía en el espacio *La Pérgola*, en los jardines del palacio: "Rincones de palacio", en la que participaron fotógrafos de Boadilla con su mirada artística; y "Las niñas del palacio", un pequeño homenaje a las ex alumnas del palacio-colegio.



## PALACIO DE LA MOSQUERA CASTILLO DE OROPESA

Y nuestras exposiciones "La condesa de Chinchón" y "El infante don Luis en Palacio" viajaron al palacio del infante en Arenas de San Pedro (Ávila) y al castillo de Oropesa (Toledo).

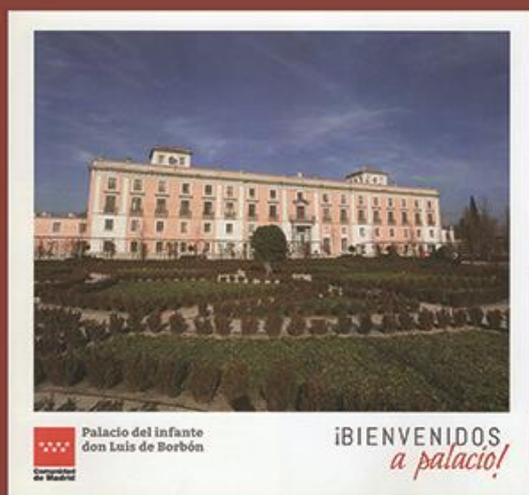


20 AÑOS  
2002-2022

AMIGOS DEL PALACIO  
BOADILLA DEL MONTE

## PROMOCIONAMOS NUESTRO PALACIO

¡BIENVENIDOS A PALACIO! En 2017, conseguimos que la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid incluyera por primera vez el palacio de Boadilla en su programa ¡Bienvenidos a Palacio! Más de 2.000 personas lo visitaron y desde entonces se viene realizando todos los años.



## Y NOS DIERON PREMIOS

2015. En el Festival Boccherini a los mejores vestidos de época.



2016. Nos concedieron el premio "Laurel de Oro" de Radio Turismo.

2017. La Asociación Boadilla Activa nos concedió el premio "Palacio del Infante".





## DECENAS DE CONFERENCIAS Y JORNADAS CULTURALES

**Conferencia**  
**"La importancia de conservar los sitios históricos"**

- Dr. Rafael Fogues, Socio y Presidente del Ombú de París
- Dr. Antonio Aral Escudé, Coordinador de la Universidad de Avon
- Dr. Antonio González Ferrás, Alcalde de Boadilla del Monte
- Dr. José Ramón Durán, Arquitecto responsable del Palacio de Boadilla
- Dr. Paloma González, Presidente de la Asociación de Amigos del Palacio

Viernes, 17 de abril de 2015, 19 horas.  
Salón de Actos del Centro de Formación.  
C/ Victoria Eugenia de Sotomayor s/n. Boadilla del Monte.  
- Entrada libre -

Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
12 años de actividad cultural - 13 años de defensa de nuestro patrimonio  
www.amigosdelpalacio.org

**PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIEDAD**  
Experiencias colectivas de memoria y participación  
19 de octubre de 2016, 19 horas y viernes de 10 a 14h

18 de octubre de 2016  
Boadilla del Monte

entrada libre

Jueves 18 febrero 2016, 19h

**FUSIÓN DE HISTORIA Y ARTE**  
JORNADAS CULTURALES  
*La Condesa de Chinchón*

Proyección del documental  
**"LA CONDESA DE CHINCHÓN. RETRATO DE UNA VIDA"**

Coloquio  
Con la participación de los investigadores de la UCM, María José González, María Jesús de la Fuente, María José y Paloma González, profesoras de Historia de la Universidad de Madrid

Subvención de obras donadas de la exposición  
"Montañas, años del castillo de la Condesa de Chinchón"

18 febrero 2016  
19h  
Palacio de Boadilla del Monte  
entrada libre

aniversario  
1861-2016

Con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, nos vamos acercando a la figura de Ventura Rodríguez, uno de los grandes arquitectos españoles del barroco y neoclasicismo, y a su obra más relevante: el Palacio de Boadilla del Monte.

La Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte organiza:

**Conferencia**  
**"Ventura Rodríguez: El arquitecto del Palacio de Boadilla"**

- Dr. Paloma Urbán, Profesora de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte
- Dr. Antonio Aral Escudé, Dr. Antonio González Ferrás y Consejo de Historia y Patrimonio
- Dr. Luis Miguel, Marqués de Boadilla del Monte, Duque de Alba de Tordesillas
- Dr. Juan Moreno, Excmo. en la Diputación de Madrid
- Dr. Alberto Urbán, Arquitecto experto en Patrimonio Cultural y Monumentos Históricos

Viernes, 19 de abril de 2015, 19 horas.  
Salón de Actos del Centro de Formación.  
C/ Victoria Eugenia de Sotomayor s/n.  
Boadilla del Monte  
- Entrada libre -

Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
12 años de actividad cultural - 13 años de defensa de nuestro patrimonio  
www.amigosdelpalacio.org

Nos gusta disfrutar de la cultura y compartir.



SOLO BOADILLA Mayo 2015

APUNTES 21

**ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PALACIO**  
**Primer encuentro sobre la rehabilitación del Palacio**

La Asociación Amigos del Palacio organizó el mes pasado una charla sobre algunos de los proyectos más importantes de la rehabilitación del Palacio del Infante Don Luis. Entre ellos, el estudio de Boadilla del Monte, Antonio González Ferrás, principal responsable de la misma, el arquitecto responsable de estos trabajos realizados que se van a acometer próximamente (rehabilitación de los portales, la capilla y las fachadas), José Ramón Durán, o la propia Paloma Urbán, presidenta de la asociación. También se analizó el futuro del día a día del propietario del Palacio antes de que este fuera entregado por el ayuntamiento. La charla, organizada por Boadilla del Monte, fue un éxito en la que se dieron algunas pinceladas de algo que se lleva un periodo muchos años, con la recepción de esta edición.

SOLO BOADILLA Mayo 2015

**CONFERENCIA SOBRE VENTURA RODRÍGUEZ**  
**Ligado a Boadilla**

La figura del arquitecto barroco Ventura Rodríguez protagonizó el viernes 19 de abril una conferencia, en el salón de actos del Centro de Formación Municipal, organizada por la Asociación de Amigos del Palacio. Como en edición, Ventura Rodríguez fue el eje en el evento de Boadilla al ser autor, entre otros, del Palacio del Infante Don Luis. La charla tuvo como ponentes a Juan Moreno, que abordó la figura del gran arquitecto, Alberto Urbán, arquitecto experto en patrimonio histórico y autor de La Obra de Ventura Rodríguez y Luis Blázquez, marqués de Boadilla del Monte y descendiente del Infante don Luis.

## DECENAS DE CONCIERTOS

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

"Concierto Lírico del grupo vocal"  
Arias, dúos, coros de S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert, B. Smetana, R. Wagner y obras de los compositores más importantes del repertorio de la música clásica

Ópera Insólita  
Dirigida por Miguel Ferrando  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

IGLESIA DEL ANTIQUO CONVENTO  
Sábado, 23 de diciembre de 2017 - 20 h.  
Boadilla del Monte

Asociación Ópera Insólita AMIGOS DEL PALACIO BOADILLA DEL MONTE CULTEVA

Nos encanta la música.

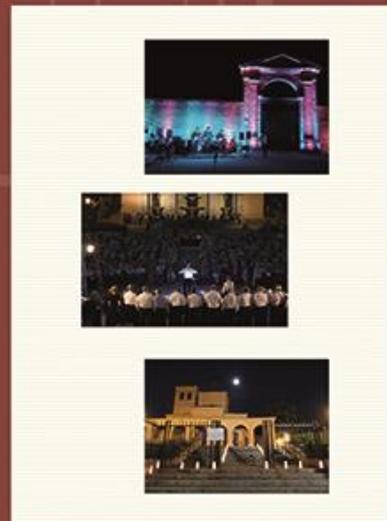
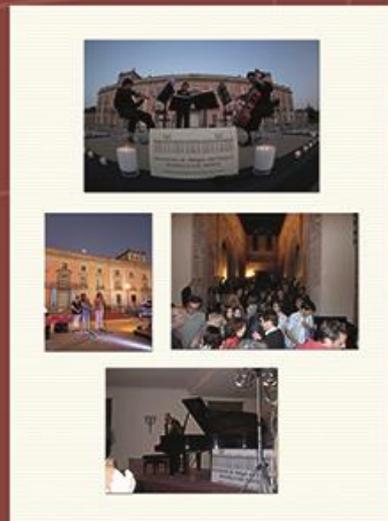
AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE  
Consejo de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

**CONCIERTO**  
Serenatas Nocturnas en la Explanada del Palacio  
Viernes, 10 de julio de 2015 - 22 h.

Ven a disfrutar de una noche mágica en la explanada del Palacio de Boadilla. El Ensemble Ara Intima nos ofrecerá un programa muy especial con obras de Boccherini, Vivaldi, Mozart, Brahms, Chopin y Morelli.

ENTRADA: 3 euros.  
Incluye: entrada de 10 euros y patrocinador: 3 euros.  
• En el Auditorio Municipal, días 10 y 11 de julio a las 21 h. y 12 de julio de 19 h. a las 20 h.  
• Pago por banco y enviando un email a: [informacion@amigosdelpalacio.org](mailto:informacion@amigosdelpalacio.org)  
• El precio del concierto desde 2 horas antes en la explanada del Palacio.

Colaborador de: **eterno musica**  
[www.amigosdelpalacio.org](http://www.amigosdelpalacio.org)



AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE  
Consejo de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

**Una noche en BROADWAY**

Explanada del Palacio  
Sábado, 16 de junio 2008  
22 h.

Lexington Singers, uno de los grupos más prestigiosos de Broadway (EE.UU.), en su 57º aniversario de gira por España, visita Boadilla del Monte.

30 veces interpretado: Obras de Mozart, Espectáculos americanos y Música Teatra. Música de Broadway y del musical "El Fantasma de la Ópera" en conmemoración del 400.º Aniversario de la muerte de Cervantes.

**DOMINIO 4 €**  
Adultos, acompañados y menores de 18 años: 4 €

**ENTRADA LIBRE**  
• Auditorio Municipal, días 12 de julio de 19 h. a las 20 h. y 13 de julio de 19 h. a las 20 h.  
• Pago por banco y enviando un email a: [informacion@amigosdelpalacio.org](mailto:informacion@amigosdelpalacio.org)  
• El precio del concierto desde 2 horas antes en la explanada del Palacio.

AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE AMIGOS DEL PALACIO BOADILLA DEL MONTE CULTEVA

AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE  
Consejo de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

**Escuela Bolera del siglo XVIII**  
Cantos y Bailes para un tapiz goyesco

Miguel Ángel Navarro (batería)  
Raquel Martínez del Espino (bailarín)  
Javier Formoso Pumariego (bailarín)  
Isabel Isomero Martínez (bailarín)  
Miguel Ángel Jiménez Arriaga (guitarra)

Auditorio Municipal de Boadilla del Monte  
**Jueves 13 de diciembre de 2018 - 19:30 h.**  
Entrada en [www.ticketca.com](http://www.ticketca.com)

5 euros (entrada general)  
2 euros (Boadilla Insólita de 60 años, menores de 12 y personas con discapacidad)

## VISITAS Y VIAJES CULTURALES

Organizamos salidas a museos, exposiciones temporales y excursiones.

**ACTIVIDADES CULTURALES  
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2016**

**VISITA GUIADA EXPOSICIÓN "De Caravaggio a Bernini"**  
Domingo 18 de Septiembre a las 12:00h.  
Palacio Real de Madrid. Precio: 10€ por persona. No incluye 12€ por persona. Imprescindible reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

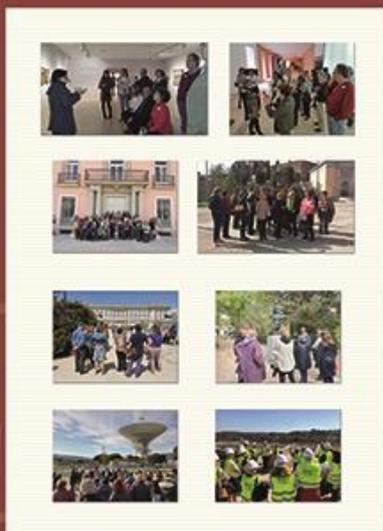
**VISITAS DESCUBRE MADRID**  
Domingo 25 de Septiembre a las 12:00h.  
Visita guiada por el Madrid de los Borbones.  
Punto de encuentro: Ayuntamiento de Madrid.  
Domingo 02 de Octubre a las 12:00h.  
Visita guiada por el Madrid de los Austrias.  
Punto de encuentro: Iglesia de San Francisco el Grande.  
Domingo 09 de Octubre a las 12:00h.  
Visita guiada por el Madrid de los Austrias.  
Punto de encuentro: Iglesia de San Francisco el Grande.  
Imprescindible reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

**AULA DE ARTE**  
Viernes 20 de Septiembre a las 19:30h.  
Conferencia: "San Mateo de Valenciano" María Arce.  
Viernes 28 de Octubre a las 18:00h.  
Conferencia: "La pintura de Historia en Tordesillas" M. Arce.

**AULA DE CIENCIA**  
7 a 8:30PM. Martes 04 de Octubre de 18 a 19h.  
Observación astronómica: "Ceres, Marte y Saturno".  
Apuntamiento online a la actividad del Museo Iberoamericano de Boadilla.  
Viernes 14 de Octubre a las 17:00h.  
Conferencia: "El viaje en el Tiempo" Antonio Soto.

**CURSO DE ARTE**  
OCTUBRE. Todos los jueves a las 18h.  
1. "Arte y Cultura del Mundo Antiguo" (19/09/16).  
2. "El mundo de Goya al mundo Románico" (26/09/16).  
3. "El mundo de Goya al mundo Románico" (03/10/16).  
4. "El mundo de Goya al mundo Románico" (10/10/16).  
Aula del Realatorio de San Bartolomé.  
Precio: 10€ por persona. No incluye 12€ por persona.

**Información y contacto:**  
Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
C/Alameda 121-123 Boadilla del Monte (Madrid)  
Teléfono: 91 261 11 11  
Página Web: www.amigosdelpalacio.org



**ACTIVIDADES CULTURALES  
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2019**

**VISITA EXPOSICIÓN: "Balenciaga y la primera española"**  
VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE, A LAS 18:30h.  
Museo Thyssen-Bornemisza  
El museo presenta una exposición que celebra la creación de Cristóbal Balenciaga, el diseñador de moda más influyente de todos los tiempos, con la creación de la primera española entre los siglos XIX y XX.  
Precio: 10€ por persona.  
Reservación: reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

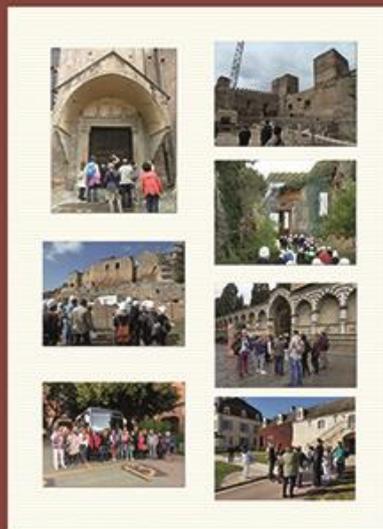
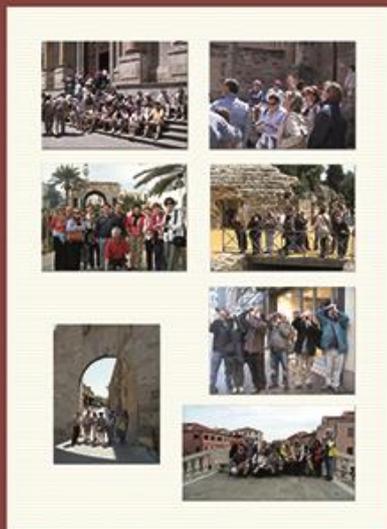
**VISITA EXPOSICIÓN: "Bobbie y la pintura española y francesa del siglo XIX. El espíritu de una época"**  
VIERNES 8 DE NOVIEMBRE, A LAS 18:30h.  
Sala Kunitzschky MARTÍN DE RODRÍGUEZ, 33.  
Por primera vez en España, la obra del pintor Bobbie Rodd, el más importante de los artistas británicos que vivió en París en la segunda mitad del siglo XIX, se exhibe en un espacio dedicado a su obra.  
Precio: 10€ por persona.  
Reservación: reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

**CURSO DE MÚSICA: Tres jaranas al mes, de 17h a 18:30h.**  
Curso de enseñanza de música, guitarra y voz.  
El propósito de este curso es hacer la música comprensible y divertida. El curso se imparte en formato de tres sesiones semanales en un aula que se encuentra en el Palacio Real de Madrid.  
Precio: 10€ por persona.  
Reservación: reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

**CURSO DE ARTE: Los jueves a las 17:00h. a las 18:30h.**  
Curso de enseñanza de arte, historia del arte y técnicas de dibujo.  
El curso se imparte en formato de tres sesiones semanales en un aula que se encuentra en el Palacio Real de Madrid.  
Precio: 10€ por persona.  
Reservación: reservar en actividades@amigosdelpalacio.org

**Información y contacto:**  
Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
C/Alameda 121-123 Boadilla del Monte (Madrid)  
Teléfono: 91 261 11 11  
Página Web: www.amigosdelpalacio.org

Y mientras tanto nos divertimos y disfrutamos. Somos muy viajeros: Florencia, Borgoña, Atapuerca, Soria, Véneto, Florencia, Libia, Siria, norte de Francia, Salamanca...



## CURSOS Y AULAS CULTURALES

También estudiamos, organizamos cursos de arte, de filosofía, de cine y de música.  
Y periódicamente hacemos aulas culturales para todo el público.

Asociación de Amigos del Palacio  
BOADILLA DEL MONTE

**Fernando el Católico  
y el Arte de gobernar**

Marian Prieto  
Historiadora

CONFERENCIA

Viernes 25 de septiembre, 19 h.

Centro de Formación  
Victoria Eugenia de Battemberg  
s/n. Boadilla del Monte.

Entrada libre y gratuita

Colabora  
Ayuntamiento de  
Boadilla  
del Monte



20 AÑOS  
2002-2022

AMIGOS DEL PALACIO  
BOADILLA DEL MONTE

## AMBIENTACIÓN DE ÉPOCA

Y nos volvemos ilustrados.



## SUBASTAS BENÉFICAS DE ARTE

Recaudamos fondos en divertidas subastas.



# TODOS A UNA: LA RESTAURACIÓN DEL GALLINERO

En 2014 pusimos en marcha un proyecto de MICROMECEAZGO para, con el apoyo de muchos, comenzar la restauración del Gallinero del Palacio, en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla.



## UNIMOS FUERZAS



Perteneceemos a:

- Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP), en la que nuestra presidenta es vicepresidente.
- Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM), nuestra presidenta es vocal de la Junta Directiva.
- Asociación Luigi Boccherini, nuestra presidenta es vocal de la Junta Directiva.
- Asociación Hispania Nostra y Asociación de Amigos del Palacio de la Mosquera.

Asistimos a sus congresos, hablamos de nuestro palacio y también colaboramos en sus proyectos.



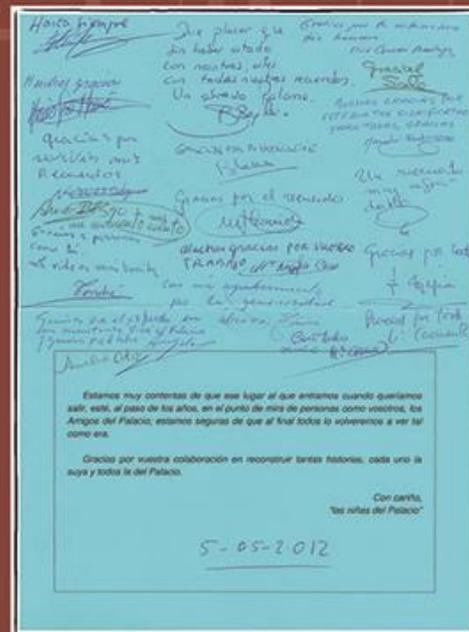


# LAS NIÑAS DEL PALACIO



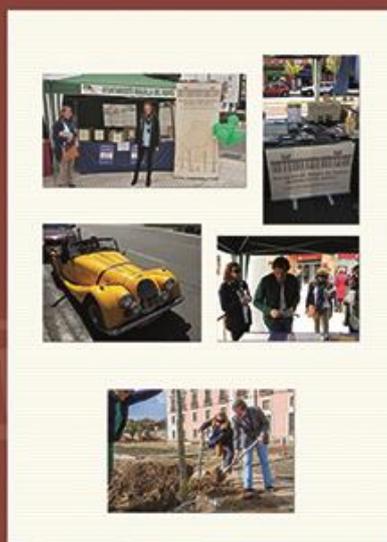
Después de la guerra civil española el palacio se convirtió en una escuela del auxilio social para niñas.

Un día las encontramos y desde entonces las reunimos todos los años.



## Y MUCHAS COSAS MÁS...

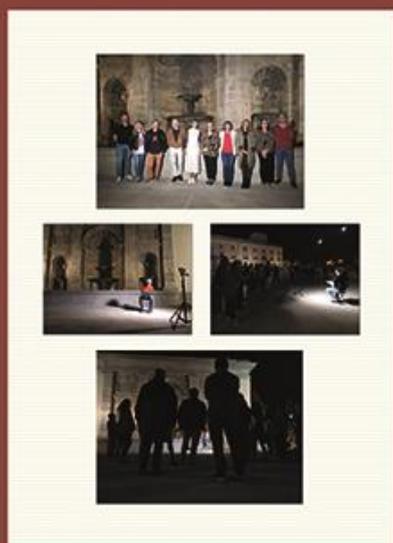
Participamos en la feria de asociaciones que organiza el Ayuntamiento de Boadilla del Monte.



2014 · Plantamos un árbol en los jardines del palacio.



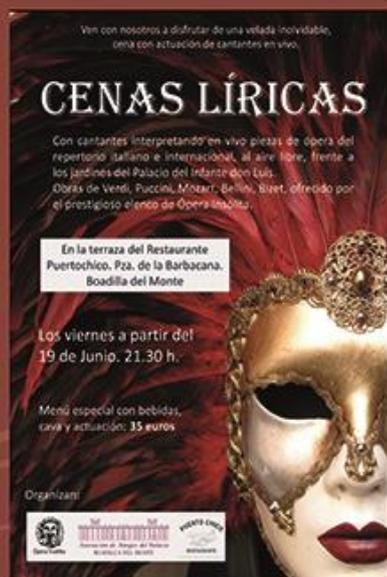
2018 · Participamos en el "Año Europeo del Patrimonio Cultural".



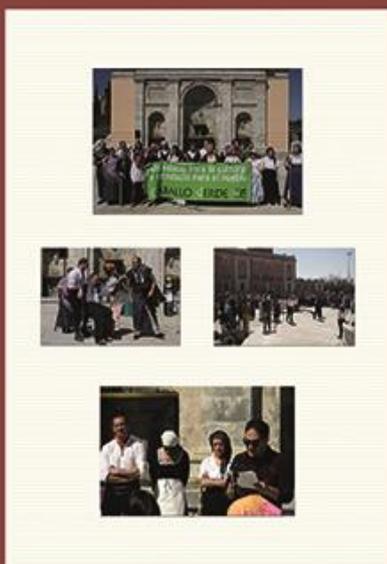
2021 · Celebramos "La noche de los libros", con lectura de textos sobre el palacio.



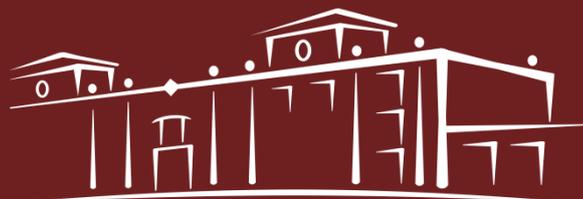
## COLABORACIONES



Y colaboramos con otras asociaciones afines: con la Plataforma Cultural Caballo Verde, con el Festival Boccherini de Arenas de San Pedro, con Ópera Insólita, con Madrid Ciudadanía y Patrimonio, etcétera.







**AMIGOS DEL PALACIO**  
BOADILLA DEL MONTE