

LAS ESCULTURAS DEL PALACIO

**ENTREVISTA AL ALCALDE DE
BOADILLA DEL MONTE**

NUESTRAS EXPOSICIONES



**S
E
P
T
I
E
M
B
R
E

2
0
2
1**



ATENEA

**Boletín Cultural de la
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE**



Atenea Boletín Cultural - Septiembre de 2021

© Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

www.amigospalacio.org

Foto de Portada: Estatua de Osiris-Antinoo. Museos Vaticanos, Roma.

Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.
Nº Registro Nacional: 168962 Sección 1ª
Apartado de Correos nº 6. 28660 Boadilla del Monte. Madrid
Teléfono 650 713 792
Correo electrónico: informacion@amigospalacio.org

Síguenos en:



Asociados a:



- Editorial
- Resumen exposiciones realizadas
- Proyecto Educativo “Conoce el palacio”
- Presentación libros del palacio
- ¿Casualidad o misterio?. *Por Paloma Olmedo*
- Las esculturas del palacio
- Entrevista al alcalde de Boadilla del Monte
- Programa Curso de Arte y Cine y Filosofía

Colabora con la Asociación

EL PALACIO ES PARA TODOS IMPLÍCATE EN SU FUTURO

COLABORA CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Y además disfruta de las ventajas de ser socio:

- ♪ Tarjeta de socio + Tarjeta de FEAM.
Descuentos en museos, hoteles y otros.
- ♪ Prioridad en nuestras actividades culturales y descuento en las entradas.



Cómo hacerse socio

Puede inscribirse en la Asociación cualquier persona que esté interesada en colaborar en los objetivos que marcan nuestros estatutos.

La cuota anual es de **23 € anuales** por socio.

Para asociarse deberá enviar el formulario y la carta de nuestra página web cumplimentados a:

*Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte
Apartado de Correos 6
28660 Boadilla del Monte - MADRID*

Para más información contacte con nosotros:

Teléfono 650 713 792

o email: actividades@amigospalacio.org

EL LIBRO DEL PALACIO
Disponible en www.amigospalacio.org
y
Librerías de Boadilla del Monte



Hacía algún tiempo que no publicábamos nuestro Boletín Cultural ATENEA, y lo echábamos de menos. Así que, aquí tenemos un nuevo número con todas las novedades y puesta al día.

Dedicamos las primeras páginas a dejar un breve testimonio de los eventos y actividades más importantes que hemos realizado en los últimos años, para continuar con varios artículos interesantes. Entrevistamos al alcalde Boadilla del Monte, cuando se cumple la mitad de su legislatura, con el fin de conocerle un poco más y de que nos ponga al día de las novedades sobre el palacio.

También os contamos las actividades que estamos llevando a cabo con la subvención nominativa anual de 15.000 euros que nos concede el Ayuntamiento de Boadilla, al que queremos agradecer la confianza que nos demuestra contando con nosotros en la realización de las mismas.

Por último, incluimos nuestro programa del curso de ARTE en el que este año incorporamos sesiones de CINE y FILOSOFÍA, un jueves al mes. Un magnífico curso que nos introducirá en la historia de la filosofía, desde el punto de vista del cine.

“El problema de la humanidad es que los estúpidos están seguros de todo y los inteligentes están llenos de dudas.”

Bertrand Russell
Filósofo, matemático y escritor británico
(1872-1970)

Exposición "Ventura Rodríguez en Palacio"



Ventura Rodríguez, F. de Goya (1784).
National Museum, Estocolmo.

El 14 de julio de 1717 nació el arquitecto D. Ventura Rodríguez en Ciempozuelos, Madrid. Con motivo del III centenario de su nacimiento, la Asociación de Amigos del Palacio en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, quisieron rendir homenaje a tan ilustre artista, organizando una exposición en el marco incomparable de una de sus obras más emblemáticas: el palacio del infante D. Luis de Borbón, en Boadilla del Monte.

La exposición ofreció un recorrido por la obra de este gran arquitecto académico que marcó el rumbo de la arquitectura española del siglo XVIII, y su contexto histórico. Para ello se seleccionaron los ejemplos más destacados de su producción en distintos ámbitos, como la arquitectura religiosa y civil, el urbanismo, la ingeniería y las obras públicas -incluidas fuentes tan emblemáticas como Cibeles o Neptuno-, la decoración e incluso el mobiliario; representados mediante planos y dibujos originales, cuadros, muebles, grabados, publicaciones históricas, modelos y paneles, que permitieron apreciar la variedad de su obra.

Además, se pudo conocer una curiosa colección de instrumentos históricos que ofreció una visión inusual sobre las técnicas de dibujo en el siglo XVIII.

La exposición que fue comisariada por Paloma Olmedo y Alberto Tellería, contó con la proyección de un vídeo documental sobre Ventura Rodríguez producido expresamente para la ocasión por la asociación y con un ciclo de conferencias sobre el arquitecto para acercar al público esta importante figura y su obra.

Se puede visualizar el vídeo documental sobre Ventura Rodríguez en nuestro canal de YouTube:

[amigospalacio](#)

Horario de la exposición

20 mayo - 2 julio 2017

lunes a viernes: 11.30 a 14.00 / 17.30 a 20.00 h.
sábados y domingos: 11.00 a 14.00 / 17.00 a 20.00 h.

Ciclo de conferencias

Lugar: Palacio de Boadilla, 1ª planta.

2 de junio de 2017 a las 19 h.

"Obra civil de Ventura Rodríguez".
Alberto Tellería. Arquitecto investigador.

23 de junio de 2017 a las 19 h.

Presentación del libro "Biografía de Ventura Rodríguez" y conferencia.
Juan Moreno. Investigador y autor de la biografía (2017).

www.aytoboadilla.com
www.palaciodeboadilla.es
www.amigospalacio.org

exposición
VENTURA RODRÍGUEZ
EN PALACIO

Palacio de Boadilla del Monte

20 mayo - 2 julio 2017





Nos gusta contar los previos...

Llega el camión con las obras cedidas.



Actividad frenética en el montaje.



Álvaro Bonet, dando los últimos toques a la maqueta de la fuente (diseño de V. Rodríguez) que nos cedió el Museo Municipal de Madrid.

Y todo listo para recibir a los visitantes.



Exposición “El infante don Luis en palacio”

El palacio del infante D. Luis en Boadilla del Monte acogió en 2019 una exposición sobre el propio Infante, en la que los visitantes pudieron conocer su historia familiar, su vida en palacio, el patrimonio artístico y natural que atesoró y su papel como mecenas.

Además, se pudieron contemplar objetos que fueron de su pertenencia, reproducciones de otros de la época como muebles, instrumentos musicales o documentos así como cuadros originales muy representativos.

Esta exposición continuó con el ciclo de jornadas culturales sobre personajes relacionados con el palacio que inició la Asociación de Amigos del Palacio en 2016 con la exposición colectiva sobre la Condesa de Chinchón y, en 2017 con motivo del III centenario del nacimiento de Ventura Rodríguez, otra sobre el arquitecto constructor del Palacio.

La exposición contó con una sala de audiovisuales donde se podían ver documentales sobre el Infante D. Luis y su palacio y una original proyección en la que el “propio” Goya presentaba a la familia, a través de sus cuadros.

La exposición estuvo complementada con un ciclo de conferencias con temas relacionados tanto del palacio, del infante y de arte.

La exposición que tuvo un gran éxito, fue visitada por un gran número de personas.



El infante don Luis (1769), A. Raphael Mengs, Museo de Arte de San Diego.

EXPOSICIÓN

EL INFANTE DON LUIS EN PALACIO

AL SS^{MO} D^{NO} Y^{TE} D^{NI} LUIS

17 MAYO
16 JUNIO
2019

PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

viernes, sábado y domingo - 11:30 a 15:00 / 17:00 a 20:30 h.
martes a jueves - 11:00 a 14:00 / 16:30 a 19:30 h.
lunes cerrado

Ayuntamiento de Boadilla del Monte

AMIGOS DEL PALACIO BOADILLA DEL MONTE

Se pueden visualizar los vídeos documentales sobre el infante don Luis y el palacio de Boadilla en nuestro canal de YouTube:

[amigospalacio](#)



Reproducción de un salón, con muebles originales del siglo XVIII y ambientado con personajes en cartón sacados de cuadros de Goya.



En la sección "Gabinete del infante", pudimos ver objetos de colección de Ciencias Naturales.



Un gran amigo, familiar lejano del infante, nos prestó para la exposición varias prendas originales del siglo XVIII.



En la inauguración de la muestra, el alcalde Boadilla, Antonio González Terol, Paloma Olmedo, comisaria de la misma, y la concejala de Cultura, María Angeles Martínez.

Nuestras exposiciones en el palacio de la Mosquera, de Arenas de San Pedro

Nuestras exposiciones viajaron a Arenas de San Pedro. En tres ocasiones, el Ayuntamiento de Arenas de San Pedro, nos pidió trasladar los paneles de nuestras exposiciones al palacio de la Mosquera, para también poder ser visitadas por sus vecinos y turistas que en los meses de verano multiplican su población.

El palacio de la Mosquera fue mandado construir por el infante don Luis, en 1779, cuando fue desterrado de la corte, en el vivió los últimos años de su vida, hasta su muerte en 1785. Allí nacieron sus tres hijos y conoció a Francisco de Goya, que pasó dos veranos con él para retratar a toda la familia en varios cuadros.

En la actualidad pertenece al Ayuntamiento de Arenas de San Pedro, con cuyos responsables nos une gran amistad además de un pasado común.



El palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro.



Interior del palacio, con la exposición de Ventura Rodríguez.



El alcalde de Arenas de San Pedro, Juan Carlos Sánchez, Paloma Olmedo, comisaria de las exposiciones, Mar Paños, concejala del Ayuntamiento de Boadilla del Monte y Germán Mateos, concejal de Cultura de Arenas de San Pedro, delante del retrato de la condesa de Chinchón, realizado por alumnos de la escuela municipal de pintura de Boadilla del Monte.



Inauguración de la exposición
“Ventura Rodríguez en palacio”

Inauguración de la exposición “El infante don Luis en palacio”



Exposición de fotografía “Rincones de palacio”

El pasado mes de junio, se inauguró la exposición “Rincones de Palacio”, en los magníficos jardines del palacio de Boadilla, en un nuevo espacio denominado “La Pérgola”, debajo de las enredaderas, un sitio idílico para pasear.

La muestra, realizada por la Asociación de Amigos del Palacio, en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, recoge la mirada de los vecinos fotógrafos que nos enseñan rincones poco conocidos del palacio.

Con sus cámaras nos ofrecieron una mirada especial.

La exposición fue comisionada por Paloma Olmedo, presidenta de la Asociación de Amigos y por Juan Zamora, un gran fotógrafo, vecino de Boadilla y miembro y colaborador de la asociación que además exponía un gran número de fotografías.



A la izqda. Elisa Galán, “niña del palacio”, junto con el Alcalde, Javier Úbeda y Paloma Olmedo en la inauguración de la exposición en los jardines del palacio.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA RINCONES DE PALACIO



Lola Bazán
Agustín Casado Cano
Anabel Díaz Morillo
Pedro G. Isabel
María Teresa González Cortés
Abel Núñez
Cosme Núñez Molinero
Fernando París
María Sánchez Uceda
Juan Zamora Lamas





El montaje de la exposición en los jardines del palacio.



Visitantes en la exposición, el día de la inauguración.



Los autores de las fotografías, en la inauguración con Paloma Olmedo, el alcalde, Javier Úbeda y el concejal de Patrimonio, José Sánchez Lobato.

LOS AUTORES

Lola Bazán

Agustín Casado

Anabel Díaz

Pedro G. Isabel

M. Teresa González

Abel Núñez

Cosme Núñez

Fernando París

María Sánchez

Juan Zamora

Proyecto educativo “Conoce el palacio”

Entre los fines de la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, se encuentra la promoción y el conocimiento del Palacio del infante don Luis y su historia entre la ciudadanía.

Para cumplir este fin, en la Asociación consideramos que no basta con difundir, es preciso educar y enseñar, sobre todo a los más jóvenes, en la historia para que ésta forme parte de su entorno. Así como inculcar los valores y la obligación de defender el patrimonio histórico artístico especialmente del municipio en el que viven. Solo así seremos capaces de defender nuestro entorno y nuestra historia, desde el convencimiento de que forma parte de nuestra vida.

No podemos olvidar que son los herederos del patrimonio y que en el futuro les corresponde a ellos su valoración y custodia.

Por ello, en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, hemos puesto en marcha un proyecto educativo que pretende implicar a los diferentes colegios e institutos del municipio, impartiendo charlas en los propios centros sobre el palacio del infante don Luis y su entorno que permita a su alumnado conocer su historia y su importancia artística, por tratarse además de un Bien de Interés Cultural.

Además la actividad se complementa con una **Experiencia Musical**, en la que un músico profesional, les dará una breve conferencia-concierto sobre la música en el siglo XVIII, especialmente de Luigi Boccherini, ya que fue el músico más importante contratado por el infante don Luis, tanto para interpretar música en su palacio como para componer piezas musicales. Boccherini es una figura fundamental de la historia de la música en España y clave en el desarrollo del violonchelo como instrumento solista. Durante sus años en Boadilla, Boccherini escribió conciertos y sonatas para violonchelo de gran virtuosismo que circularon ampliamente por toda Europa.



Visita al palacio de los alumnos del I.E.S Isabel la Católica, en abril de 2021.

Durante la actividad se interpretan algunos fragmentos famosos de obras de Boccherini y se explican las características del instrumento.

La actividad que está financiada con parte de la subvención nominativa que el Ayuntamiento de Boadilla del Monte concede anualmente a la Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, se ofrece a todos los colegios e institutos de Boadilla del Monte. En la actualidad hay 17 centros educativos y en un futuro se podría ampliar a otros municipios de la Comunidad de Madrid, empezando por los pueblos vecinos.

Es objetivo de la asociación establecer esta actividad de forma permanente y anual, con el fin de que los distintos cursos vayan realizándola, siendo recurrente en las actividades complementarias.

Para más información y contacto:

Correo electrónico
informacion@amigospalacio.org

O en tel. 650 713 792



La violonchelista y profesora Paloma García del Busto, durante la Experiencia Musical ofrecida a los alumnos.



Visita al palacio de los alumnos del I.E.S Isabel la Católica, en abril de 2021.



Charla de nuestro profesor Paco Juez a los alumnos del I.E.S. Ventura Rodríguez, en mayo de 2021.



Experiencia Musical con los alumnos del Colegio San Pablo CEU en los jardines del palacio, en junio de 2021.

OBJETIVOS

- ✓ Dar a conocer el palacio, su importancia histórica y artística a los jóvenes de Boadilla.
- ✓ Acercamiento a la música del siglo XVIII, especialmente de Boccherini, con una experiencia musical, que consiste en una charla y un mini concierto de un musicólogo violonchelista.
- ✓ Transmitir conciencia y generar sensibilidad para la preservación y puesta en valor del patrimonio histórico del municipio.

¿CASUALIDAD O MISTERIO?

Microrrelato por Paloma Olmedo

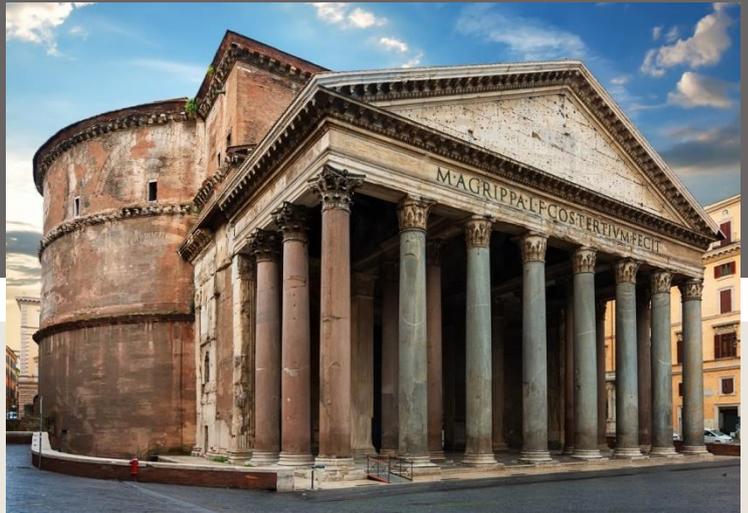
Acabábamos de llegar a Roma. Esta vez nos alojábamos en la Vía Nomentana, al lado de la Puerta Pía. Era un edificio antiguo de varios pisos, de los cuales dos eran el hotel y el resto viviendas de vecinos. La primera mañana salíamos listos para patear la ciudad. En el portal coincidimos con un señor que también salía, me fijé en él porque llevaba un cuadro en la mano, en realidad un lienzo en su bastidor que sólo vi por la parte de atrás. Pensé que sería un pintor.

Como siempre que llego a Roma, el primer lugar que me gusta visitar es el Panteón, revivir esa extraordinaria sensación que me inunda cuando entro y levanto la vista hacia ese inmenso y mágico agujero en el centro de su cúpula: "Ya estoy en Roma", pienso siempre y a partir de ese momento me olvido de todo y me sumerjo en un mundo paralelo de belleza, de otros tiempos, de antigüedad, de otros personajes, de artistas, de historias... Esos son mis pensamientos compañeros de viaje.

Cumplo el ritual y seguimos la marcha. Después de un buen rato andando, nos dirigimos a la Basílica de San Clemente, en la Vía Labicana, para ver de nuevo el Mitreo que esconde en sus entrañas, dos niveles bajo el suelo.



Estatua de Mitra.
British Museum,
Londres.



Panteón de Agripa, Roma

Mitra, ese dioscello, valiente como para dar muerte al toro pero que vuelve la cara porque no quiere ver su dolor. ¡Realmente conmovedor!

En el camino parada obligatoria para admirar el Coliseo, otro de los monumentos romanos que por muchas veces que se haya visto no deja de impresionar. Y allí de pronto, vi al pintor, pensé ¡qué casualidad! Y dije: este pintor vive en nuestro edificio, lo he visto esta mañana al salir.

Estaba pintando el Coliseo, de espaldas a mí, no le vi la cara pero sí el lienzo. Vestía pantalón vaquero y cazadora negra. Tenía el pelo algo largo, negro y rizado, y una redondita calva le coronaba la cabeza.

Al día siguiente, salimos más tarde del hotel, la jornada anterior nos había dejado agotados y nos tomamos nuestro tiempo antes de empezar con la segunda. Bajamos en el ascensor y nos cruzamos con un hombre que salía de la portería, con su lienzo en una mano, era él, el pintor. Pensé ¿el pintor otra vez?, ¡Qué casualidad! Bueno después de todo parece que vive aquí, ¿pero coincidir por tercera vez, en los pocos segundos que dura la salida del portal y a distinta hora?, pues sí, es casualidad.

Hacía un día precioso. Si en cualquier momento Roma es maravillosa, en otoño es un espectáculo, el sol calienta con tibieza, ilumina con una luz indescriptible y las puestas de sol son insuperables desde algunos puntos estratégicos, como en el puente Umberto I, que nos graba en la retina una vista inolvidable: a la derecha la cúpula de San Pedro, el cupolone como dicen los romanos, enfrente el puente de Sant'Angelo, sobre un Tíber invadido por el reflejo de las incipientes luces, y

al fondo a la izquierda los pinos del Gianicolo, esos pinos altísimos y de copa achatada, que están por todas partes en el paisaje romano. Sí, Roma, la ciudad más bella del mundo. No es elegante como París, ni cosmopolita como Londres, pero sin duda es la más bella y evocadora.

Ese día nos dirigimos al Trastévere, uno de los barrios más sugestivos de Roma, elegimos para cruzar el Tíber el Puente Palatino, para desde él ver el Ponte Rotto, un puente romano del siglo II a.C. que se encuentra a pocos metros y que pasa desapercibido para los turistas. Estos son los rincones de la ciudad que me encantan, fuera del bullicio turístico y que evocan la grandeza de la antigua Roma. Un lugar muy especial ya que por el otro lado se ve la salida al río de la Cloaca Máxima, una de esas obras de ingeniería romana que nos dejan perplejos: se trata probablemente de la red de alcantarillado más antigua del mundo, se cree que fue construida en 600 a.C., utilizada y mantenida durante muchos siglos, aún hoy se conserva. Con sus grandes sillares de piedra y a través de un precioso arco ve la luz en el Tíber. ¡Hasta para construir una alcantarilla tenían buen gusto los romanos!



Salida de la cloaca máxima al Tíber, Roma.



Ponte Rotto. Roma

Y como no podía faltar su culto, también se inventaron una diosa para su protección. Se encontraron un día una estatua entre sus aguas y pensaron que era una señal de los cielos, la llamaron Cloacina y la hicieron patrona de la Cloaca Máxima, protectora de los desagües de Roma.

Con el tiempo Cloacina Venus se convirtió en diosa de la pureza, protectora de la salud sexual y diosa de la inmundicia.

¿Se puede tener un dios dedicado a esos asuntos? Pues sí, así eran los romanos, incluso construyeron un templo en su honor frente a la Basílica Emilia, donde desde una puerta se accedía a la cloaca.

Volvimos la vista al puente roto, llamado Ponte Emilio en tiempos romanos, en honor al gran Publio Emilio Cornelio Escipión, alias el Africano. El puente fue destruido en varias ocasiones por las fuertes crecidas del río y reconstruido una y otra vez, hasta que en 1598 una gran inundación acabó con los arcos que lo unían a tierra y ya nunca se recuperó. Eso sí, le cambiaron su anterior nombre por Ponte Rotto, más acorde con la realidad y allí está, a la deriva, como un objeto imposible, un puente que no une nada y que sólo sirve para ser contemplado.

Nos asomamos por la barandilla del puente, cuando de pronto, allí abajo, en la orilla del río, un hombre pintaba en su lienzo, de espaldas a nosotros, no era un hombre cualquiera, era el PINTOR. Esto era ya algo más que casualidad. ¿Cómo podía ser que en un rincón tan recóndito, en una ciudad tan inmensa como Roma, lo encontráramos otra vez? En ninguno de nuestros encuentros le había visto la cara pero su aspecto era inconfundible. Era él. Esta vez le fotografié.

Nos distrajimos fotografiando y observando el Ponte Rotto, unos segundos o quizá algún minutillo después, volví a buscarle con la mirada, ya no estaba. Había desaparecido. Tal vez se había esfumado por esa salida de la cloaca que Matilde Asensi convierte en misteriosa, en su novela *El último Catón*. Muy cerca de allí se encuentra la Basílica Santa Maria in Cosmedín, famosa por su Bocca della Verità, donde decenas de turistas hacen cola para meter la mano en su mítica hendidura, casi ninguno entra a visitar la basílica y se pierden uno de los tesoros de Roma, porque como su nombre indica es una belleza (cosmedin deriva del griego kosmidion que significa bello). En su cripta se puede oír el agua correr por una galería contigua, es la cloaca máxima, este hecho debió inspirar a la escritora y efectivamente tiene algo que lo hace verdaderamente misterioso.

Nunca sabré si la historia del pintor fue casualidad o misterio, que era real no hay duda, conservo su foto, pero nunca le vi la cara.



La Bocca della verità, Roma



El pintor en la orilla del Tíber. Roma

Las esculturas del palacio

La única escultura que se conserva en el palacio de Boadilla es la del llamado "Faraón". En realidad se trata de Antinoo, el amante del emperador Adriano, un vaciado en escayola, reproducción de una estatua que se conserva en los Museos Vaticanos, hallada en Villa Adriana de Tívoli. En esta estatua el bellissimo joven está representado como Osiris, el dios egipcio de la resurrección.

Uno de los objetivos de la asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte es la investigación y conocimiento de todo lo relacionado con el palacio, así que decidimos seguir la pista de esta escultura y realizamos una exhaustiva investigación para averiguar qué estatuas conformaban la colección del infante don Luis y que probablemente decoraban las hornacinas, ahora vacías, de la escalera principal del palacio.



La estatua de Antinoo en el palacio de Boadilla.

En primer lugar contamos con la testamentaría del infante don Luis en la que se detallan todas sus colecciones, entre ellas la de estatuas vaciadas y nos ha servido como base totalmente fiable para poder reconocerlas: varias de Venus, el famoso Laoconte, Apolo, Baco, y el llamado Ídolo de Egipto (Antinoo), entre otras. Además contamos con testimonios históricos de distintas épocas que confirman que la escalera estaba decorada con estatuas clásicas.

Analizando la testamentaría del infante, en el capítulo denominado ESTATUAS VACIADAS, podemos afirmar que la colección de escultura pertenece en su totalidad a la colección Mengs, conservada desde el siglo XVIII en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, siendo una de las mejores colecciones de vaciados de Europa.



Antinoo/Osiris. Estatua encontrada en 1736, en Villa Adriana, Tívoli. Datada en el período de Adriano, 131-138 d.C. Mármol blanco. Alto 241 cm. Museo Gregoriano Egipcio. Vaticano, Roma.

	30380...	16640711...15
Una medalla de Marmel, con una Virgen, y Angelito en.....	0220	
Un Nacimiento con figuras pequeñas, metido en un Escaparate de caoba.....	0600	
Tres tibores de china representando vasos antiguos con fondo azul, y adornos dorados, colocado en una casa de cedro, forrada lo interior de terciopelo azul, todo tuado cudes mil f.....	30000	
Una figura de barro de san Vicente Ferrer, sobre un pedestal de madera de Sural, en acción de predicar, de diez y ocho pulgadas de alto, en dos mil y quatrocientos f.....	20400	
Doce Candeleros de Marmel fino blanco, guarnecidos de bronce dorado en cinquenta doblones.....	30000	
Estatuas vaciadas.		
Una Estatua vacuada de Laocionte tuada en quinientos f.....	0500	
Otra id de Apolo en.....	0400	
Otra id del Atreano en.....	0300	
Otra del Gladiador en.....	0300	
	140600	16640711...15

	140600	16640711...15
Otra el Combate en.....	0200	
Otra el Moribundo en.....	0300	
Otra la Venus de Medicus en.....	0300	
Otra el Apolino en.....	0300	
Otra de Carcer y Solus en.....	0300	
Otra el Pastor en.....	0300	
Otra el Camilo en.....	0300	
Otra de Venus saliendo del Baño con un Cupido a las Espaldas en.....	0350	
Otra de Venus medio vestida en.....	0200	
Otra de Mercurio en pie en.....	0250	
Otra id de Pontica sentado en.....	0200	
Otra la Lucha de Florencia en.....	0300	
Otra la Leda en.....	0200	
Otra el Bacho en.....	0350	
Otra id mas joven en.....	0350	
Otra el Idol de Egipto en.....	0400	
Otra el Senador en.....	0200	
Otra la Venus jugando a la tabla en.....	0300	
Tres bajos relieves unidos para un frontal de Abacar en.....	0320	
Otra machuca del mismo en.....	0030	
Doce figuras de Miguel e Angel a veinte y quatro f.....	0288	
Figura de un perro marino en.....	0150	
	140688	16640711...15

Reproducción de los folios de la testamentaria del infante don Luis, donde se detallan las estatuas vaciadas y su valoración en ese momento.

La colección comenzó con el encargo del rey Carlos III al director del Museo de Portici, Camilo Paderni en 1761, de una serie de vaciados de bustos y estatuas procedentes de la Villa de los Papiros de Herculano, cuyo reciente hallazgo había conmocionado a Europa. El rey que había financiado varias campañas de excavaciones en la zona de Nápoles, quería tener un recuerdo y disfrutar de las mejores piezas que se conservaban en el palacio de Portici, sin querer traerse ningún original a España cuando regresó para convertirse en rey.

En un principio, la colección se instaló en el palacio del Buen Retiro y unos años después fue donada a la Academia de San Fernando, a la que se unió la colección de Antonio Rafael Mengs, primer Pintor de Cámara de Carlos III, que había ido formando a lo largo de los años en Madrid, Roma y Florencia. Hacía poco tiempo que la Academia de Bellas Artes de San Fernando, había sido creada con el objetivo de formar a jóvenes artistas en varias artes y necesitaba proveerse de modelos en yeso que sirvieran como pauta y fuente de inspiración. Según Mengs el único procedimiento para alcanzar la perfección artística era el análisis y la imitación de las obras de arte de la antigüedad.

A su vez, se ponía de moda entre la aristocracia el gusto neoclásico que estaba triunfando en muchos lugares de Europa y encargaban a la Academia copia de los modelos clásicos para la decoración de sus palacios. En el caso del infante don Luis, a juzgar por su testamentaría, debió encargar a la Academia su colección, aunque no hemos encontrado en los archivos de la Academia ni el encargo ni la factura de compra, si es que las pagó o quizá fuera una donación.

Desde entonces, la Academia mantiene el Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas, y en la actualidad sigue ofreciendo la posibilidad de realizar sus reproducciones. Por ello nos dirigimos al responsable del taller y de la Comisión de Escultura, José María Luzón, un gran experto en las colecciones para que nos diera su opinión y nos indicó con toda precisión la corresponden-

cia del listado de la testamentaría del infante, con las estatuas conservadas en la Academia y concluyó que todas pertenecen a la colección Mengs.

También consultamos a Leticia Azcue, conservadora de Escultura del Museo del Prado, a la que invitamos a visitar el palacio de Boadilla, para que nos aconsejara qué estatuas tendrían que ir en los lugares indicados, y a Javier Jordán de Urríes, conservador del Real Sitio de Aranjuez, en Patrimonio Nacional, cuyo conocimiento en los palacios de los reales sitios es insuperable. Sus recomendaciones nos indicaron los pasos a seguir y con su experta opinión elaboramos un informe con las estatuas propuestas y su disposición que entregamos al Ayuntamiento de Boadilla del Monte, con el fin de que se tenga en cuenta a la hora de restaurar los espacios pendientes en el palacio, como la escalera principal.



Grupo escultórico, Laocönte y sus hijos, encontrado en el siglo XVI en las inmediaciones de la Domus Aurea de Nerón, en Roma.

Entrevista a Javier Úbeda, Alcalde de Boadilla del Monte



Se cumplen dos años de su elección como alcalde de Boadilla del Monte, por ese motivo entrevistamos a Javier Úbeda. Relevó en el cargo a Antonio González Terol que dejó el listón muy alto y las comparaciones son inevitables, sin embargo ha sabido tomar posiciones y ocupar su propio lugar, con su personalidad afable y cercana, muy trabajador y verdaderamente involucrado en los problemas del municipio. Tiene 43 años. Licenciado en Gestión Comercial y Marketing. Desde 2011 ha sido concejal en varias áreas en el Ayuntamiento de Boadilla del Monte. Casado, con cuatro hijos entre 11 y 2 años. Se define como tranquilo y muy familiar.

Debe ser complicado conciliar familia y trabajo, más aún cuando no se tienen horarios y hay que estar siempre pendiente de cualquier incidencia que surja. ¿Cómo lo consigue?

Intento conseguir un equilibrio que a veces no es fácil, pero sí procuro que en la balanza quede equilibrado familia y trabajo. Si tengo un periodo excepcional como Filomena en el que estás trabajando 18 horas al día, que casi no ves a tus hijos despiertos, luego intentas compensar el fin de semana, despejando agenda, dejando algunos ratos por la tarde. Al vivir y trabajar en Boadilla es más fácil, se ahorra en desplazamientos y está todo cerca.

Desde muy joven ocupó cargos en política ¿Qué le llevó dedicarse a la política profesionalmente?

Pues fue por mi amigo Antonio González Terol, que me invitó a acompañarle en 2011, cuando fue nombrado candidato aquí en Boadilla, te inculca ese veneno (*rié*) y además el poder servir a mis vecinos aquí en Boadilla que es maravilloso y un referente a nivel nacional, en seguridad, en calidad de vida, en patrimonio histórico, es una gran satisfacción a nivel personal.

Usted ha trabajado también en la empresa privada. ¿Encuentra grandes diferencias con la administración pública?

Encuentro bastantes diferencias. En la empresa privada había una gran agilidad en los procedimientos que en la Administración no la hay. Son dos formas de trabajar antagónicas, los objetivos son distintos, la empresa tiene

como objetivo ganar dinero y el Ayuntamiento gestionar de la mejor manera posible, más eficiente, los recursos de los vecinos y proveer de lo que necesitan con calidad y con el menor coste posible.

Se cumplen dos años de su nombramiento como Alcalde. Han sido muy duros: la crisis sanitaria provocada por el COVID, después el temporal Filomena, sin duda grandes retos que ha tenido que afrontar de forma inesperada. ¿Cómo resumiría este tiempo?

Ha sido un gran reto que con el gran equipo que tengo, lo hemos superado yo diría que bien. Ha habido que adaptarse a la nueva situación del COVID, en cuanto a distancias, confinamientos, creando nuevos servicios que en momentos de incertidumbres no ha sido fácil. Creamos una tarjeta prepago para garantizar el acceso a productos frescos para las personas más vulnerables o la aceleración de la implantación de un servicio de enfermería en todos los colegios públicos. También nos ha servido para hacer más bonificaciones en el IBI, allá donde lo hemos podido hacer, como a las familias numerosas, o en el IVTM o el IAE. También las hemos aprovechado para ampliar las ayudas por escolarización a familias con hijos en FP o Bachillerato. Tanto los funcionarios como mi equipo hemos estado a la altura y lo hemos superado.

Y Filomena, echándole muchas horas, es cierto que el haber sido concejal de Medio Ambiente y Servicios Urbanos, me ha dado un conocimiento del municipio y del personal que facilitó la tarea.



A pesar de ello no ha olvidado nuestra joya, el palacio del Infante don Luis, y parece que sigue la línea de su antecesor en el cargo. La restauración del palacio sigue siendo un gran reto...

Es un reto y para ello creé hace dos años la Concejalía de Patrimonio Histórico que hemos dotado de un técnico y un administrativo, para que haya una coordinación en las diferentes actuaciones, tanto en la rehabilitación como en los usos que se están dando al palacio.

Nuestra idea es acometer de una manera integral la rehabilitación del palacio, dotándole de unos usos ya definidos, para ello estamos preparando varios proyectos. Y quiero agradecer a la Asociación de Amigos del Palacio, y siempre lo digo, su ayuda y compromiso.

Hace unos años la Asociación de Amigos del Palacio hizo una campaña de micromecenazgo para la restauración del Gallinero, con el objetivo de llamar la atención sobre esta pieza tan singular que pertenece al palacio y que estaba a punto de desaparecer. El Ayuntamiento se comprometió entonces a afrontar su restauración y a fecha de hoy está a punto de terminarse ¿A qué se va a dedicar el Gallinero?

Se va a dedicar a una sala de exposiciones. La primera que se va a hacer es una exposición que explicará también la relación entre la humanidad y la fauna a lo largo de la historia.

Es un edificio único, no queda otro ni en España ni en Europa de similares características, no se conservan y este estaba prácticamente en ruinas y lleno de basura. Se ha hecho una inversión importante y ha quedado un proyecto sorprendente.

Por otra parte, además tendrá un pequeño servicio de hostelería que, aunque no va a ser muy grande, pues las instalaciones no lo permiten, sí tendrá un gran atractivo por la terraza. Desde ella se podrá disfrutar de unas vistas del Palacio y del monte espectaculares.

Desde la Asociación de Amigos del Palacio creemos que tenemos el deber de conservar el Patrimonio Histórico, es una obligación moral, pero además creemos firme-

mente que el Palacio se puede convertir en el verdadero motor económico y cultural de Boadilla ¿Comparte esta visión?

Totalmente, no hay en 16 kilómetros de Madrid, un patrimonio histórico como tiene Boadilla. Con los jardines y huertas recuperadas, el gallinero, la parte del palacio que ya se pueden visitar y otras partes que abriremos en breve. Incluso queremos ir a Fitur para mostrar el potencial que tiene Boadilla y sea un motor de turismo.

Mirando al futuro ¿A qué fines le gustaría que se dedicara el Palacio de Boadilla?

En la primera planta, tenemos pensado contar la historia del infante, de su pequeña corte ilustrada, de los personajes relacionados con el palacio: Ventura Rodríguez, Goya, Boccherini, que se hable también de los usos y costumbres de la época.

Habrà otra zona para exposiciones temporales, también zona de restauración para darle un plus a las visitas, y espacios polivalentes para hacer actividades culturales.

¿Cómo le gustaría que le recordarán “como alcalde de Boadilla”?

Como una buena persona. En esta vida todos cometemos errores, pero lo peor que me podría pasar es que se me recordara como “mala gente”. Intento ser un alcalde atento con sus vecinos, que solucionaba los problemas. En definitiva un alcalde que hacía lo que se le pedía y lo que prometía. Eso es para lo que trabajo día a día.

Por último nos gustaría destacar su gran presencia en redes sociales, algo bastante inusual, los vecinos preguntan, reclaman, comentan y muchas veces critican. ¿No cree que es estar demasiado expuesto?

Yo creo que no, porque el vecino no deja de ser mi jefe, y todas las inquietudes que puedan tener deben ser atendidas o por lo menos escuchadas. Hemos creado un sistema de comunicación con el vecino, directo. Por el tamaño de Boadilla, todavía es manejable, es prácticamente una respuesta inmediata.

Si hay un riego roto y te avisa un vecino, se arregla lo antes posible, lo que es un problema pasa a ser una gestión eficiente, el vecino así lo aprecia y lo valora.

Nosotros utilizamos las redes sociales para ser más ágiles, para fiscalizar mejor los servicios públicos que tenemos y para que el vecino sea también parte del presente y futuro de su ciudad. Además, las redes sociales nos han permitido convertir al vecino en un aliado a la hora de controlar exigir a las empresas que nos ofrecen servicios y nos permiten tener constantemente una valoración por parte de lo que hacemos.

A pesar de todo el trabajo y el esfuerzo que las redes sociales nos suponen, hay que reconocer que nos ofrecen posibilidades y oportunidades muy valiosas.

Pues nada más, alcalde, le damos las gracias por esta entrevista.

Yo quiero agradecer el trabajo que hacéis, desde hace 20 años, en defensa del Patrimonio histórico de Boadilla, del palacio que en alguna época estuvo comprometido y que gracias a vosotros se consiguió mantener y además por todas las actividades que hacéis, conciertos, exposiciones, todo ello va enriqueciendo el palacio y su difusión, su conocimiento, que como decís vosotros lo que se no se conoce no se ama.

Quiero agradecer a la Asociación de Amigos del Palacio el trabajo que viene realizando desde hace 20 años, en defensa del Patrimonio Histórico de Boadilla.

ÚLTIMAS ACTUACIONES EN EL PALACIO

- Instalación de un nuevo solado en las cuatro estancias contiguas a la capilla.
- Instalación de un mostrador de recepción, bancos y papeleras en el hall de entrada.
- Colocación de un busto del infante en el hall de entrada.
- Trabajos de restauración de los papeles pintados del techo de la denominada habitación de la condesa de Chinchón
- Restauración del vaciado de escayola de la escultura de Antinoo.
- Estudio de los forjados y estructuras del palacio.
- Incorporación del espacio pérgola para exposiciones en los jardines del palacio.

PROYECTOS FUTUROS

- Copia del retrato del infante don Luis, pintado por Mengs.
- Restauración de la estructura de madera y cristal del balcón de la capilla del palacio.
- Instalación de una puerta de acceso a la segunda terraza del jardín.
- Instalación de lonas en los huecos existentes en las galerías bajo la primera terraza de unos dibujos únicos sobre el infante y su familia.
- Instalación museográfica en el Gallinero.
- Restauración de las columnas, arquivolta y puertas de la habitación de la condesa de Chinchón.



Presentación de dos libros sobre el Palacio de Boadilla



La autora Paloma Olmedo en la presentación de los libros con el Alcalde, Javier Úbeda y el Concejale de Patrimonio, José Sánchez Lobato, a los que agradeció su colaboración.



La autora firmando un ejemplar del libro para el nonagenario suegro de Manuel Gómez, historiador de San Babilés (en la foto con su mujer María Teresa).

Paloma Olmedo ha escrito varios libros sobre el Palacio del infante don Luis y la historia de Boadilla.

En el pasado mes de junio fueron presentados los dos libros sobre el palacio de Boadilla, escritos por Paloma Olmedo, presidenta de la Asociación Amigos del Palacio y editados por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte. Se trata de un libro titulado “Érase una vez un palacio” con la historia del palacio del infante don Luis contada para los niños, con bellas ilustraciones, en las que han colaborado varios dibujantes y artistas de Boadilla. *“Tenía muchas ganas de escribir la historia del palacio para los niños”, comenta la autora. “Es importante que los niños conozcan básicamente el palacio y que vayan aprendiendo a valorarlo, he intentado explicarlo de forma sencilla y amena”.*

La presentación se hizo en la capilla del palacio. Acompañaron a la autora el alcalde, Javier Úbeda, y el concejal de Patrimonio, José Sánchez Lobato, además de otros concejales, vecinos y familiares y amigos. La autora agradeció su colaboración a los ilustradores: Carlos Núñez, que dibujó la portada del libro además de otras del interior y a los artistas Paco Ayuso, Merche Fernández, Alicia Ortiz. Y a Juan Zamora, maquetador, y un estrecho colaborador y miembro de la asociación.

El otro libro que se presentó es el titulado “El Palacio de Boadilla del Monte”. Se trata de una nueva versión del que ya escribió hace años, revisada y actualizada. El libro nos ofrece un recorrido a través de la historia y los personajes que habitaron el palacio del infante don Luis, en Boadilla del Monte, desde sus orígenes hasta nuestros días. Contiene descripciones detalladas del conjunto monumental, ilustrado con numerosas fotografías, así como de los artistas que lo crearon y contribuyeron a embellecerlo.

En la presentación Paloma Olmedo comentó: *“uno de nuestros principales objetivos ha sido siempre, en estos veinte años de asociación, difundir y dar a conocer el palacio. Por eso, esta nueva edición recoge la investigación de muchos años. Siempre hay cosas nuevas que contar, por un lado las restauraciones que se van haciendo y los datos nuevos que vamos recopilando en las investigaciones en archivos, hemerotecas, etc. para poder documentar cada vez más”.*

Programa Curso de ARTE y CINE Y FILOSOFÍA 2021-2022

Información sobre el curso:

Impartido por profesores licenciados en Historia del Arte y Filosofía.

Duración: de Octubre 2021 a Junio 2022.

Horario: Jueves de 19:00 h. a 20:30 h.

*Las visitas a museos se irán programando durante el curso, según requerimientos de los museos.

LUGAR:

CENTRO MUNICIPAL DE EMPRESAS
C/ Ronda, 1. Boadilla del Monte.

INSCRIPCIÓN

Enviar correo electrónico a informacion@amigospalacio.org
o por teléfono: 650 713 792

PRECIO

52 € mes

* Descuento de 10% para socios de Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

* El pago se efectuará mediante ingreso bancario en

TITULAR: Asoc. de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

CUENTA BANKIA: ES80 2038 2495 3760 0018 1667

* Indicar nombre completo del alumno.

* No está incluido el precio de las entradas a museos.

VEN A DISFRUTAR CON NOSOTROS



Curso de Arte y de Cine y Filosofía

Curso de Arte dirigido a quienes están interesados en profundizar en aspectos concretos de la Historia del Arte.

El objetivo es conocer diferentes momentos artísticos en diversos escenarios históricos, políticos o sociales. Aprender disfrutando de manera amena. El curso se compone de monográficos que reflejan cómo el arte se deja influir por los acontecimientos de su época.

El curso consiste en clases teóricas y prácticas en museos.

Curso de Cine y Filosofía, pretende valerse de la industria y de la experiencia para introducir a la historia de la filosofía. Desde la perspectiva de los grandes pensadores, apoyados, por películas y series clásicas y actuales, buenas y malas, profundas y llanas... haremos un repaso de los conceptos, ideas y preguntas que sacuden el mundo desde hace más de 2.000 años. Pero además, este curso pretende utilizar como palanca para acercarnos al mundo de la sabiduría una de las experiencias más intensas (para bien o para mal) que los seres humanos compartimos de manera universal: el amor.

"La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte."

Leonardo da Vinci

Octubre	
7	El amor y la filosofía I. Guillermo del Busto
14	Hans Holbein el Joven: Los embajadores. Francisco Juez
21	VISITA
28	Modigliani: Desnudo. F.J.
Noviembre	
4	John William Waterhouse: Hilas y las Ninfas. F.J.
11	VISITA
18	El amor y la filosofía II. G.B.
25	Rafael Sanzio: Retrato del artista con un amigo. F.J.
Diciembre	
2	VISITA
9	Giotto: Frescos de la Capilla Scrovegni. F.J.
16	El lugar de cualquiera. G.B.
Enero	
13	Juddy Chicago: The Dinner Party. F.J.
20	Lo absoluto, lo eterno y la totalidad I. G. B.
27	VISITA
Febrero	
3	Alma-Tadema: Una costumbre favorita. F.J.
10	Durero: La Melancolía. F.J.

17	Lo absoluto, lo eterno y la totalidad II. G. B.
24	VISITA
Marzo	
3	Dante Gabriel Rosetti: Pia de Tolomei. F.J.
10	VISITA
17	El círculo y el mundo sublunar: dioses, astros y mortales I.
24	ESCULTURA: Constantin Brancusi. F.J.
31	VISITA
Abril	
7	ESCULTURA: Julio González. F.J.
21	VISITA.
28	El círculo y el mundo sublunar: dioses, astros y mortales II.
Mayo	
5	El camino hasta las Señoritas de Aviñón. F.J.
12	VISITA
19	La bofetada de Freud. G. B.
26	El cubismo. F.J.
Junio	
2	El clasicismo. F.J.
9	VISITA
16	El amor y la belleza. G.B.



AMIGOS DEL PALACIO
BOADILLA DEL MONTE