



## **PROGRAMA DE ESCULTURA**

Propuesta de la Asociación de Amigos del Palacio para la restauración de la escalera principal del Palacio de Boadilla del Monte.

Informe para la recuperación de esculturas.

Febrero 2020

## OBJETIVOS

### **Restauración de la escalera principal y vestíbulo primera planta.**

En la restauración realizada hace unos años en el palacio de Boadilla, el acceso a la planta principal del palacio quedó incompleto, al no poder accederse por la escalera principal, que fue tapada con unas maderas y puerta que estropean toda la estética del vestíbulo de entrada, restando categoría al conjunto. Convendría restaurar la escalera, que no parece muy complicado ya que los peldaños y pavimentos son de piedra, a mantener, y solo sería necesario la restauración del techo y las paredes.

También se podría restaurar el vestíbulo de la primera planta, al que da acceso la escalera principal, eliminar todos los elementos falsos de películas, que en su día, incomprensiblemente, se dejaron, falsas columnas, falso techo, etc.

### **Reposición de estatuas en las hornacinas (escalera principal y salas pequeñas de planta baja).**

Una vez restaurada la escalera principal, proponemos la colocación de estatuas en las hornacinas, tratando de emular las que tenía el infante en su poder y que posiblemente decoraban la escalera.

Serían un total de 8 vaciados de estatuas clásicas que se pueden encargar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Irían 6 en las hornacinas de la escalera, una en el vestíbulo principal y otra en la sala pequeña anexa al salón de la música en simetría con el egipcio existente.

## ASESORAMIENTO DE EXPERTOS EN LA MATERIA

El programa que se presenta ha sido consultado a los siguientes expertos en la materia:

- **Leticia Azcue**, Conservadora de Escultura del Museo del Prado

Con ella visitamos el palacio, para que nos aconsejara qué estatuas tendrían que ir en los lugares señalados. Sus recomendaciones nos indicaron los pasos a seguir.

- **Jose María Luzón**, responsable de la Comisión de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Nos indicó la correspondencia del listado del infante, con las estatuas conservadas en la academia. La conclusión es que todas pertenecen a la colección Mengs. Visitamos las estatuas disponibles en la academia, que se pueden reproducir y encargar su ejecución a la Academia. El precio medio es unos 2.500 euros cada una.

- **Javier Jordán de Urrés**. Conservador del Real Sitio de Aranjuez, de Patrimonio Nacional.

Con su experta opinión se elabora el programa con las estatuas propuestas y su disposición.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Se seleccionan estatuas de la Real Academia de San Fernando, ya que con toda probabilidad, fueron las que encargaría el infante. El primer criterio de selección es que aparezcan en el inventario de la testamentaría, por tanto que pertenecieran a la colección del infante.
- De las estatuas posibles, se seleccionan las que por tamaño y escala pueden colocarse en las hornacinas disponibles, ya que su tamaño es limitado, tanto de la escalera principal como las otras dos, vestíbulo y salita anexa a la sala de música.



Escalera principal del palacio de Boadilla, en la actualidad.

- 6.- Escalera 6 hornacinas. Medidas: aprox. 1 m. de ancho x 50 cm. fondo (lado mas ancho de luneta). Altura unos 2,50 m.
- 1.- Entrada medidas 137 ancho x 59 de fondo. Alto pilar 52. sobresale a los lados 8 cm. cada lado
- 1.- Sala de audiovisuales/faraón 140 de ancho x 65 fondo

## LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

El Palacio del Buen Retiro fue el destino de una importante Colección de vaciados de cuarenta y cinco bustos y estatuas procedentes de la Villa de los Papiros de Herculano. Estas piezas excepcionales, cuyo hallazgo conmocionó a Europa, fueron encargadas por deseo expreso del Rey mismo a Camilo Paderni, Director del Museo de Portici, en 1761, para tener vivo el recuerdo y disfrutar de las mejores piezas que se conservaban en Palacio y en el Museo de Portici.

Los vaciados llegaron al Palacio del Buen Retiro en 1765 bajo la vigilancia personal de Paderni. Se desconoce, sin embargo, dónde fueron colocadas en el Buen Retiro, aunque es muy posible que se situaran en el Cuarto del Rey. Ante la queja de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por el deficiente estado de sus colecciones de vaciados, Carlos III mandó trasladar esta magnífica Colección de vaciados de Herculano a la mencionada institución en 1776, donde se han conservado desde entonces.

En este mismo año Carlos III donó a la Academia de San Fernando, por Real Orden de 19 de octubre de 1776, la colección de yesos de su Pintor de Cámara Antón Rafael Mengs, que éste le había cedido al Rey, por lo que la Academia contó con una de las mejores colecciones de vaciados de Europa.

Antonio Rafael Mengs, primer Pintor de Cámara de Carlos III, donó al rey la extensa colección de vaciados de escultura, que había ido formando a lo largo de los años en Madrid, Roma y Florencia. La Academia de Bellas Artes de San Fernando, creada poco tiempo antes, necesitaba proveerse de modelos en yeso que sirvieran como pauta y fuente de inspiración a los artistas españoles. El repertorio de moldes y modelos de Mengs llegó a España en un momento decisivo para el desarrollo del arte en nuestro país, convirtiéndose en uno de los vehículos imprescindibles para la educación de los artistas y el establecimiento del gusto neoclásico, que estaba triunfando ya en muchos lugares de Europa y del que el pintor alemán era uno de sus teóricos más sobresalientes. Según Mengs, y compartiendo las ideas estéticas de Winckelmann, sólo había un procedimiento válido para alcanzar la perfección artística, éste era la contemplación e imitación del arte de los antiguos, los cuáles habían sabido seleccionar, las partes más perfectas de la naturaleza y reunir las en sus composiciones. Los vaciados de las más célebres estatuas de la Antigüedad, en detrimento de los originales, compendiaban todo el saber necesario para los discípulos de la Academia.

Desde entonces la Academia mantiene el Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas, y actualmente ofrece la posibilidad de realizar sus reproducciones. En algunos casos se trata de obras realizadas a partir de moldes de cerca de un siglo de antigüedad. En otros se ofrece la posibilidad de realizarlos con materiales sintéticos y resinas. En todo caso son siempre las esculturas que durante dos siglos y medio dibujaron y reprodujeron generaciones de artistas en nuestro país.



Fotografía de la revista Elegancias (1925), donde el pie de foto dice: escalera con diosas

## INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Se ha hecho una profunda investigación para averiguar qué estatuas decoraban la escalera del palacio de Boadilla. En primer lugar contamos con la testamentaría del infante don Luis en la que se detalla toda su colección de esculturas, y nos ha servido como base totalmente fiable para poder reproducir dichas estatuas. Además contamos con testimonios históricos de distintas épocas que confirman que la escalera estaba decorada con estatuas. Otra de las evidencias de que disponemos es que en el palacio todavía se conserva la estatua IDOLO DE EGIPTO, que aparece en la testamentaría y pertenece a la colección Mengs.

### ESTATUAS VACIADAS (LISTADO EXTRAÍDO DE LA TESTAMENTARÍA DEL INFANTE DON LUIS)

Una estatua vaciada de Laoconte.

Apolo

Antinoo

Gladiador

Combatiente

Moribundo

Venus de Medici

Apolino

Cástor y Pólux

Pastor

Camilo

Venus saliendo del baño con un Cupido a sus espaldas

Venus medio vestida

Mercurio en pie

Mercurio de Portici sentado

La lucha de Florencia

La Leda

Baco

Otro Baco más joven

**Ídolo de Egipto (se conserva en el palacio)**

Senador

Venus jugando a la taba

COPIA DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES DE LA TESTAMENTARÍA DEL INFANTE DON LUIS

486<sup>va</sup>

	30980	16640711...15	586850535...12
Una medalla de Marmel, con una Virgen, y Angelito en.....	0120		
Un Nacimiento con figura pequeña, medido en un Escaparate de caoba.....	0600		
Seis tibores de china representando varios antiguos con fondo azul, y dorados dorados, colocados en una caja de Cedo, forrada lo interior de terciopelo azul, todo tirado entre mil.....	30000		
Una figura de barro de San Vicente Ferrer, sobre un pedestal de madera de Peral, en acción de predicar, de diez y ocho pulgadas de alto, en dos mil y quatrocientos.....	20400		
Doce Candeleros de Marmel fino blanco, guarnecidos de bronce dorado en cincuenta doblones.....	30000		
<u>Estatuas vaciadas.</u>			
Una Estatua vaciada de Laoconte tirada en quincecientos.....	0500		
Otra id de Apolo en.....	0400		
Otra id del estruero en.....	0300		
Otra del Gladiador en.....	0300		
	140600	16640711...15	586850535...12

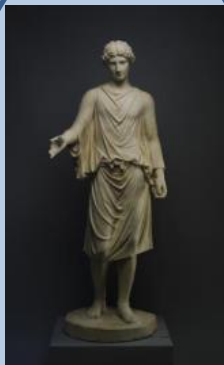
487

	140600	16640711...15	586850535...12
Otra el Combatiere en.....	0200		
Otra el Monstruo en.....	0300		
Otra la Penus de Medicea en.....	0300		
Otra el Apolono en.....	0300		
Otra de Carrer y Solus en.....	0300		
Otra el Pastor en.....	0300		
Otra el Camilo en.....	0300		
Otra de Venus saliendo del Baño con un Cupido a las Espaldas en.....	0350		
Otra de Venus medio vestida en.....	0200		
Otra de Mercurio en pie en.....	0250		
Otra id de Pausa sentado en.....	0200		
Otra la Lucha de Florencia en.....	0300		
Otra la Leda en.....	0200		
Otra el Bacho en.....	0150		
Otra id mas joven en.....	0150		
Otra el Idolo de Egipto en.....	0400		
Otra el Senador en.....	0200		
Otra la Penus jugando a la tabla en.....	0300		
Seis trajes relieros unidos para un frontal de Abcar en.....	0120		
Otra marcha del mismo en.....	0030		
Doce figuras de Miguel e Angel a veinte y quatro.....	0288		
Figura de un perro marino en.....	0150		
	180688	16640711...15	586850535...12



## PROPUESTA DE UBICACIÓN DE LAS ESTATUAS

Escalera principal 6 hornacinas.  
Medidas aprox. 1 m. de ancho x 50 cm. fondo.  
Altura unos 2,50 m.



**V -070 CAMILLO**

Dimensiones: 150 x 63 x 53 cm



**V-076 Venus de Medici.**  
Altura: 159cm



**V-033 LEDA Y EL CISNE**

Dimensiones: 181 x 50 x 47 cm



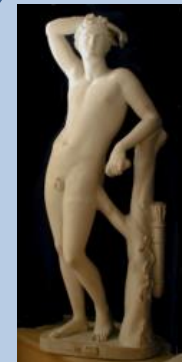
**V-054 BACO MEDICI**

Dimensiones: 195 x 70 x 45 cm



**V-063 BACO DE LA TAZA**

Altura 1,65



**V -771 APOLINO**

Altura: 141 cm



**1.- Vestíbulo de entrada principal**  
Medidas 137 ancho x 59 de fondo.  
Alto pilar 52.

V-039 Nióbide corriendo  
Dimensiones: 1'76 x 1'00 x 0'55 m



**2.- Salita, simétrica con egipcio**  
140 de ancho x 65 fondo

V-014 Apollo del Belvedere  
Dimensiones: 226 x 129 x 88 cm.



## VENUS MEDICI

Departamento: Museo

Nº Inventario: V-076

Fecha: 1770

Dimensiones: 1'62 x 0'53 x 0'49 m

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Uffizi (Florencia)

Ubicaciones antiguas del original: Villa Medici (Roma)



## Camillo

Departamento: Museo

Nº Inventario: V-070

Dimensiones: 150 x 63 x 53 cm

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Museo Capitolino Sala dei Trionfi Inv. num. 1184

Ubicaciones antiguas del original: Museo Laterano hasta 1471 (Sixto IV)

Números antiguos: 46 (1804) ; R-287

Nombres antiguos: Zingara



## LEDA

Nº Inventario: V-033

Fecha: junio de 1770

Dimensiones: 181 x 50 x 47 cm

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Florencia Galleria degli Uffizi Inv. Num. 239

Números antiguos: 43 (1804) ; R-33

Observaciones: El original, de procedencia desconocida, está muy restaurado. El cuerpo es de mármol pentélico y la cabeza -que no le pertenece- es de mármol de Paros. Furtwängler la atribuyó a Escopas. El tema fue muy copiado por los artistas desde el Renacimiento.



## BACO MEDICI

Nº Inventario: V-054

Fecha: Década de 1770

Dimensiones: 195 x 70 x 45 cm

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Galería de los Uffizi (Florencia)

Nombres antiguos: Baco Medici

Observaciones: El original en mármol, que se conserva en la Galería de los Uffizi no tiene actualmente ni la cabeza ni las piernas, que son una restauración antigua. Se guarda solamente el torso



## BACO DE LA TAZA

Nº Inventario: V-063

Colección: Mengs

\*Este modelo de la Academia está muy deteriorado. Patrimonio Nacional lo tiene en buen estado. Podría hacerse molde si Patrimonio Nacional lo autoriza. De no ser posible habría que buscar una alternativa, que podría ser el siguiente:



## MERCURIO EN PIE

Nº Inventario: V-032

Fecha: 1771

Dimensiones: 179 x 65 x 45 cm

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Florencia. Palazzo Pitti

Ubicaciones antiguas del original: Jardín de Villa Medici



## APOLINO

Nº Inventario: E-007

Fecha: 1784

Dimensiones: 141

Observaciones: El original, atribuido a Praxíteles. se considera que es el Apolo Likaios (Apolo Licio) que estaba en la Academia de Aristóteles en la ladera del Monte Likabetos en Atenas.

Ubicación actual del original: Florencia. Galleria degli Uffizi

Ubicación antiguas del original: Villa Medici (Roma), hasta 1771

Bibliografía del original:

AZCUE, Leticia, La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio, Madrid, 1994, pág. 303.





## NIOBIDE CORRIENDO

Departamento: Museo

Nº Inventario: V-039

Fecha: ca. 1650

Dimensiones: 1'76 x 1'00 x 0'55 m

Colección: Velázquez

Ubicación actual del original: Uffizi (Inv. 300)

Ubicaciones antiguas del original: Formaba parte del grupo de Niobe y sus hijos, encontrado en una propiedad cerca de Porta San Giovanni. Después pasó a formar parte de la colección Medici y se situó en los jardines de la Villa Medici en Roma.

Números antiguos: R-34; E-610 (Azcue)

Nombres antiguos: Nióbide herida

Observaciones: Pertenece al grupo, compuesto por varias figuras de mármol, de la Níobe y su familia huyendo de las flechas de Apolo. Se las considera copias de modelos griegos probablemente procedente de los talleres de Escopas o Praxíteles o algún contemporáneo.



## APOLLO DEL BELVEDERE

Departamento: Museo

Nº Inventario: V-014

Fecha: fines 1760 / inicios 1770

Dimensiones: 226 x 129 x 88 cm.

Colección: Mengs

Ubicación actual del original: Museos Vaticanos. Belvedere



© Asociación de Amigos del Palacio. Febrero 2020